Die

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

STOCKHOLM.

II. Theil.

2495

KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

Museums Christian Hammer

in

Stockholm.

II. Theil.

Hervorragende Gemälde von Meistern aller Schulen des XV.—XIX. Jahrh.

Versteigerung zu Köln

den 5. und 6. October 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L 52850

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 5. October 1894, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—106.

Samstag den 6. October 1894, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 107 bis Schluss.

Die Reihenfolge der einzelnen Nummern wird thunlichst innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in meinem Oberlicht-Saale, Breitestrasse 125—127, zugleich mit der Kunstsammlung Hammer Serie V zur Besichtigung ausgestellt:

Mittwoch den 3. und Donnerstag den 4. October 1894

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach dem früheren Inventar beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 % per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

A. D. monogrammirt.

(Siehe Nagler „Die Monogrammisten“ No. 351.)

1 **Das Gleichniss vom Säemann.** Grosses Feld, auf dem die schlafenden Knechte und der den Samen ausstreuende Satan. Seitwärts im Hintergrunde: Christus und seine Jünger.

Gutes, interessantes Bild. Bezeichnet 15 A D 21.

Holz. Höhe 69, Breite 95 Cent.

Albertinelli, Mariotto,

geb. zu Florenz 1474; † daselbst 1515.

2 **Die Dreifaltigkeit.** Gott Vater, umgeben von Engeln, auf dem Wolkenthrone sitzend, hält mit beiden Händen das Kreuz mit dem Erlöser, über dem der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Gutes effectvolles Bild von trefflicher Färbung und guter Erhaltung. Prov. Smlg. Byström No. 98.

Leinwand. Höhe 94, Breite 65 Cent.

Altdeutsche Schule.

3 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer vornehmen Dame in mittleren Jahren in Lebensgrösse. Die Kleidung, der eigenartige Hut und der reiche Hals- und Brustschmuck ganz mit echtem Blattgold gedeckt.

Das interessante, ganz in der Art des Lucas Cranach aufgefasste Bild dürfte um 1520 hergestellt sein; eine seitliche lange Inschrift ist durch Restauration ganz verdeckt, die Figur hingegen ist vollständig unberührt und auffallend gut erhalten.

Holz. Höhe 105, Breite 72 Cent.

4 **St. Brigitta.** Halbfigur in violett und roth gestreiftem Gewande mit Puffenärmeln. Häubchen wie Halsband sind reich besetzt mit Edelsteinen; die ringgeschmückten Hände hält sie vorn aufeinander gelegt. Oben links die Inschrift: S. Brigitta.

Treffliches Costümbild von prächtiger Erhaltung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 17½, Breite 12½ Cent.

5 **Diptychon.** Der eine Flügel mit der Anbetung der Hirten, der andere mit der Flucht nach Egypten; auf der Rückseite der beiden Flügel: Mariä Verkündigung.

Superbe erhaltenes Bild von feiner brillanter Ausführung und gut in der Farbe. Prov. Sammlung Galimberti.

Holz. Höhe 74, Breite aufgeschlagen 55 Cent.

6 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Halbfigur der Mutter Gottes, den kleinen Jesusknaben auf dem Schoosse haltend; vor ihnen die hl. drei Könige, ihre Geschenke überreichend und links der hl. Joseph.

Schönes, gut erhaltenes Bild von trefflicher Färbung.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

7 **Die Aufopferung Jesu im Tempel.** Bei einem Altartische steht der greise Simeon, den Christusknaben seiner Mutter zurückgebend. Hinter ihnen zwei andere weibliche Figuren.

Leinwand. Höhe 55, Breite 36 Cent.

8 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Nürnbergerin im Brautschmuck. Brust und Hals mit goldenen Ketten und Edelsteinen geschmückt. Die mächtige Brautkrone besteht aus weissem Gewebe, das überreich mit Perlen besetzt ist.

Interessantes Costümbild. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

9 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Ritters im Harnisch und grünem, mit Löwen bestickten Kleide. Den Hals umgibt eine grosse weisse Krause und die Hände sind betend gefaltet. Auf der Rückseite die Halbfigur der Madonna.

Sehr gutes, fleissig ausgearbeitetes Bild. Prov. Sammlung Cederlund 67.

Holz. Höhe 70, Breite 59 Cent.

10 **Martin Luther.** Derselbe ist im Brustbild als Mönch im 24. Lebensjahre, in seinem 33. Lebensjahre und im Tode dargestellt.

Höchst interessante Bilder mit diesbezüglichen Unterschriften. Drei Bilder in einem Rahmen.

Holz. Höhe je 15½, Breite 10 Cent.

Amberger, Christoph,

geb. zu Amberg 1490; † zu Augsburg 1563.

11 **Triptychon.** In der Mitte die Kniefigur Mariä mit dem Jesusknaben in Landschaft, in der in der Ferne: Mariä Besuch bei Elisabeth. Die Innenflächen der Seitenflügel mit zwei weiblichen Heiligen.

Sehr fein ausgeführtes Bild von vortrefflicher Färbung und bestens erhalten. Prov. Sammlung Galimberti No. 2 und Sammlung Carl's XV.

Holz. Höhe 57, Breite aufgeschlagen 95 Cent.

Anderson, Nils, Prof.,

geb. zu Ostgothland (Schweden) 1817; † 1865.

12 **In der Fischerhütte.** Eine junge Frau ist beim Scheine der Morgensonne mit ihren Kindern beschäftigt; hinter ihr, bei einer Wiege, der alte Grossvater, ein Fischernetz strickend und eine zweite Frau. Am Boden eine Katze.

Feintöniges Bild von gutem Effecte. Bezeichnet: N. Anderson. Prov. Sammlung Königin Josefine.

Leinwand. Höhe 44, Breite 50 Cent.

Arcimbaldo, Guiseppe,

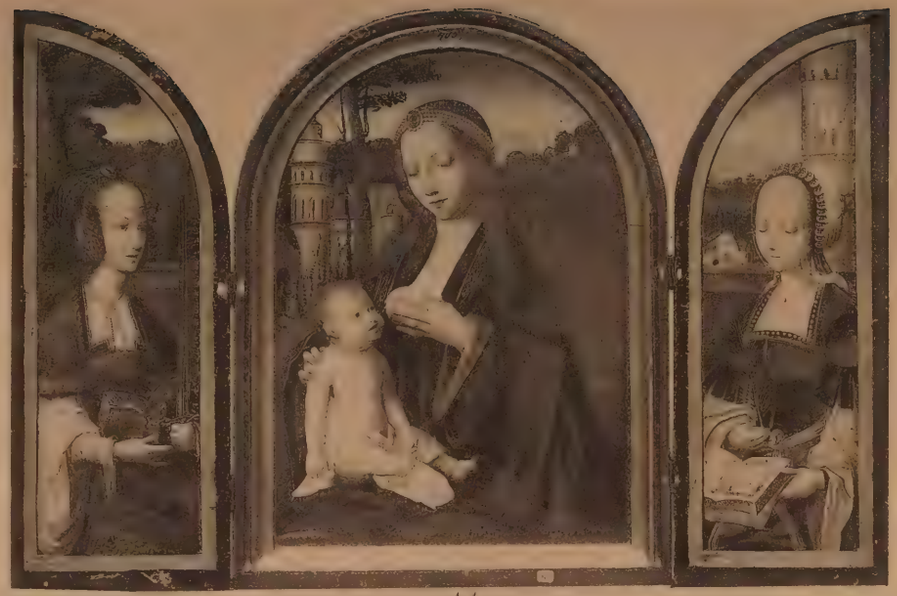
geb. zu Mailand, thätig um 1560 in Prag; † 1593.

13 **Weibliche Bildnisse.** Zwei grosse Brustbilder, ganz aus Blumen gebildet. Auf dem einen oben die Bezeichnung: La flora dell' arcimbaldo.

Interessante, eigenartige Ausführung. Prov. Sammlung Graf v. Fersen-Gyldenstolpe.

Holz. Höhe 73, Breite 56 Cent. 2 Stück.

63



11

177

143

5

41

187

254

253

21

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Arenius, Olof,

geb. 1701 zu Upsala; † 1766.

14 **Madonna mit Kind.** Brustbild der jugendlichen Madonna, den nackten schlafenden Jesusknaben auf dem Schoosse haltend.

Gutes Bild von schöner Färbung.

Leinwand. Höhe 47, Breite 36 Cent.

Arthois, Jacques d',

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst nach 1678.

15 **Landschaft.** Grosse waldige Gebirgsgegend, in deren Vordergrund eine Lichtung mit Reitern, ausruhenden Wanderern und zwei Holzfällern.

Sehr schönes, dunkel gehaltenes Bild von trefflicher satter Farbengebung. Prov. Sammlung Graf A. Fleming No. 38.

Leinwand. Höhe 47, Breite 63 Cent.

16 **Landschaft.** Bergige Gegend, in der im Vorgrunde bei Sculpturenresten ein Reiter bei einer Hirtin und zwei Bauern. Links ein kleines, von einem Absatze herabstürzendes Wasser.

Schönes Bild von gutem Lichteffecte. Prov. Sammlung Cardinal Fesch und Sammlung Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 61, Breite 84 Cent.

Avondt, Pieter van den,

geb. zu Mecheln 1600; † zu Antwerpen 1652.

17 **Amoretten-Reigen.** In einer Waldlichtung vergnügen sich sieben geflügelte Amoretten beim Ringeltanz.

Schönes Bild. Prov. Sammlung Grubbe No. 107.

Kupfer. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Backhuysen, Ludolf,

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

18 **Marine.** Sturmbewegte, hochgehende See, auf deren mächtigen Wellenbergen einige grosse Schiffe.

Interessantes, gutes Bild. Bezeichnet: L. B. Prov. Sammlung Grubbe No. 121.

Holz. Oval. Höhe 22½, Breite 31 Cent.

Baden, K. van,

Lebensdaten unbekannt.

19 **Architekturstück.** Inneres eines hohen Tempelgewölbes, das auf mächtigen Säulen ruht. Als Staffage Christus und die Ehebrecherin.

Sehr interessantes Bild dieses so überaus selten vorkommenden Meisters. Bezeichnet: K. van Baden 1641.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

20 **Architekturstück.** Breiter Säulengang mit Ausblick auf ein hohes Gebäude. Figurenstaffage.

Feintöniges Bild von guter Erhaltung. Bezeichnet: K. van Baden.

Holz. Oval. Höhe 39, Breite 53 Cent.

Badens, Franz,

geb. zu Antwerpen 1571; † 1603.

21 **Conversationsstück.** Herr und Dame in vlämischer Tracht sitzen beieinander vor einem rothgedeckten Tisch, auf dem Kanne und umgestürzter Pokal. Sie reicht mit der Rechten ihrem Genossen ein halbgefülltes Weinglas dar.

Sehr schönes Bild von feiner eleganter Durchführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: F. Badens. Prov. Sammlung Grubbe.

Holz. Höhe 29½, Breite 27 Cent.

Behn, Andreas von,

Schwedischer Meister; † 1715.

22 **Andromeda befreit von Perseus.**

Vortreffliche Copie des unter No. 78 dieses Katalogs beschriebenen Bildes von Ehrenstrahl. Prov. Sammlung Netzel.

Kupfer. Höhe 23, Breite 20 Cent.

Belanger, Louis,

geb. in Frankreich 1756; † zu Stockholm 1816.

23 **Die Stadt Stockholm vom Djürgarden aus.** Ansicht der schön gebauten Stadt mit dem königlichen Schlosse und hohen Kirchengebäuden.

Sehr interessantes Bild von fleissiger Durchführung. Bezeichnet: Louis Belanger, Stockholm 1810.

Leinwand. Höhe 116, Breite 164 Cent.

Bemmel, Karl Sebastian,

geb. zu Bamberg 1743; † zu Nürnberg 1796.

24 **Der Morgen.** Von der Morgenröthe gefärbte Waldlandschaft, in deren Vorgrunde ein über Felsen herniederstürzender Wildbach. Als Staffage ein Bauer mit beladenem Esel.

Gutes Stimmungsbild von ansprechender, trefflicher Ausführung, wie die folgenden. Bezeichnet: C. S. Bemel fec. Prov. Sammlung Geuder in Nürnberg.

Leinwand. Höhe 54, Breite 61 Cent.

25 **Der Tag.** Flusslandschaft. Waldige Berggegend, durch die ein Fluss bis zum Vorgrunde zieht; dort eine Bogenbrücke und zwei Fischer in Nachen.

Ebenso und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

26 **Der Abend.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

27 **Die Nacht.** Vom Vollmonde nur spärlich beleuchtete Waldlandschaft, durch die rechts ein, einen kleinen Wasserfall bildender Bach niederströmt. Im Wald selbst, um ein loderndes Feuer gruppirt drei Männer.

Gegenstück. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Bemmel, Willem van,

geb. 1630 zu Utrecht; † 1708 zu Wöhrd.

28 **Waldlandschaft.** Beiderseits dichte Baumgruppen, zwischen denen hindurch, über einen Bach hinweg, Blick auf eine freundliche Ebene. Figurenstaffage.

Gutes Bild von glücklicher Auffassung und fleissiger Ausführung. Prov. Sammlung von Sydow.

Kupfer. Höhe 20, Breite 25 Cent.

29 **Flusslandschaft.** An dem Saume eines Waldes vorbei zieht sich, von einer Häusergruppe herkommend, ein Fluss bis zum Vorgrunde hin.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Provenienz.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Berettini, Pietro, gen. da Cortona,

geb. 1596 zu Cortona; † 1669.

30 **Bacchus-Opfer.** Umgeben von Bacchanten und Satyren, reitet rechts der trunkene Silen zur Statue des Bacchus, bei der ein Opferpriester, der Altar und Musikanten etc.

Sehr gutes Bild, lebhaft in Colorit und von lebendiger Composition. Prov. Sammlung Prof. Byström No. 184.

Leinwand. Höhe 97, Breite 133.

34

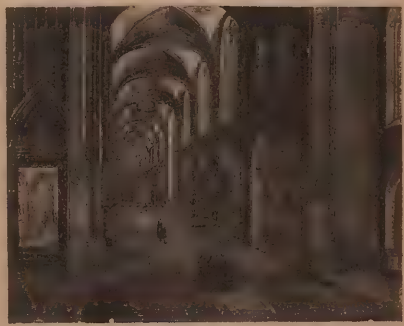
3

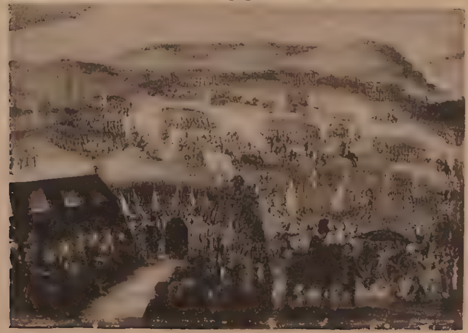
35

38

221

168

277

158

82

212

4

49

47

Bles, Herri,

geb. 1480 zu Bouvignes im Hennegau; † 1550 zu Lüttich.

31 **Landschaft.** Weite Fernsicht auf einen Fluss, dessen beide Ufer hohe mit Burgen besetzte Berge bilden. Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild von vollendeter Durchführung, farbenprächtigem Auftrag und bester Erhaltung. Bezeichnet mit einem Käuzchen. Prov. Sammlung Magnus Brahé.

Holz. Höhe 34, Breite 50 Cent.

Bol, Ferdinand (Art).

32 **Die Guitarre-Spielerin.** Halbfigur einer jungen Frau in Lebensgrösse, vor einer Brüstung stehend und zum Spiel der Guitarre singend.

Prov. Sammlung Aspelin, später Ahlberg No. 10.

Leinwand. Höhe 92, Breite 76.

Bosch, Hieronymus,

geb. um 1450; † 1518.

33 **Küchenstück.** Inneres einer sehr grossen Stube, in der rechts eine Küchenabtheilung. Links die Schenkstube etc. Mit reicher Figurenstaffage.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von überaus lebhafter, reicher Composition und tadelloser Erhaltung.

Holz. Höhe 70, Breite 92 Cent.

Boucher, François,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

34 **Amoretten in Landschaft.** Drei geflügelte Amoretten mit Zeichnen etc. beschäftigt.

Holz. Oval. Höhe 34, Breite 28 Cent.

35 **Amoretten mit Blumen.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

36/37 **Amorettengruppen.** Ebenso.

Holz. Höhe 36, Breite 30 Cent. 2 Stück.

Vorstehende 4 Amorettengruppen, sämmtlich grau in grau gemalt, sind erworben von Frau Wall in Stockholm.

Brentel, Friedrich,

geb. 1590; † 1651.

38 **Schlachtenbild.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft ist eine grosse Anzahl Reiter und Fussgänger in verschiedenen Trupps im Kampfe begriffen.

Sehr gutes Bild von lebendiger Composition und gut in der Farbe. Prov. Sammlung Willebrand No. 18.

Kupfer. Höhe 27, Breite 35.

Brill, Paul,

geb. zu Antwerpen 1556; † zu Rom 1626.

39 **Waldlandschaft.** Links hoher bewaldeter Berg, vor dem in einem Thal eine grosse Anzahl Thiere. Vorne rechts bei einem sehr grossen Baume eine Gruppe Personen.

Sehr schönes feines Bildchen von minutiöser Ausarbeitung und klarer Färbung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Kupfer. Höhe 11½, Breite 17½ Cent.

Broeck, Elias van den,

geb. zu Antwerpen um 1657; † zu Amsterdam 1711.

40 **Blumenstück.** In einer reich verzierten Bronzevase sind Tulpen, Chrysanthemum, Maiblumen etc. zu einem grossen Strauss geordnet.

Farbenprächtiges Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

Brueghel, Jan, gen. Fluweelen oder Sammetbrueghel,

geb. 1568 zu Brüssel; † zu Antwerpen 1625.

41 **Landschaft.** Im Vorgrunde rechts Eingang zu einem von Bäumen beschatteten ländlichen Wohnhause, zu welchem ein Mann einen Esel leitet. In dem lichten Hintergrunde Häuser und Ruinen, bei denen eine grosse Anzahl Figuren, Heerden etc.

Superbes Bild von ausserordentlicher Feinheit und klarer Färbung. Prov. Sammlung Leibarzt Sjöbeck No. 65, sodann Reichsmarschall Graf Fleming No. 45.

Holz. Höhe 56, Breite 80 Cent.

42 **Landschaft.** Auf einem Hügel stehen in Zwischenräumen mehrere Baumgruppen, zwischen denen ein breiter, von Pferden, Wagen und Fussgängern belebter Weg zur Höhe hinansteigt.

Sehr schönes klares Bild von emailartiger Färbung und guter Erhaltung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent.

43 **Landschaft.** Rechts steiles Gebirge, zwischen dem auf einem Wege die hl. Familie auf der Flucht. Links breite bewaldete, mit Burgen besetzte Thalebene. Als Staffage Krieger bei zwei Bauern.

Feintöniges Bild von ansprechender guter Ausführung.

Höhe 87, Breite 108 Cent.

44 **Der Brand von Troja.** Grosser Platz in der mit Prachtbauten ausstaffirten brennenden Stadt, die von einer Menge Figuren belebt ist und in deren Mitte das grosse Pferd steht.

Prächtiges Bild von vorzüglicher emailartiger Färbung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 50, Breite 75 Cent.

45 **Landschaft.** Hohes steiles Gebirge, zwischen dem Burggebäude, Kirchen und Häusergruppen; in der Ferne eine grosse Stadt und als Staffage der hl. Hieronymus, in seiner Hütte betend.

Schönes Bild von satter Farbengebung und trefflicher Behandlung.

Holz. Höhe 68, Breite 90 Cent.

46 **Gebirgslandschaft.** Breiter, von Kähnen belebter Fluss durchzieht die bergige Gegend bis zum Vorgrunde, wo links ein Weg, auf dem Wagen und Fussgänger weilen, in's steile Gebirge führt.

Vorzügliches Bild von emailartiger, prächtiger Ausführung. Prov. Baron Willebrand's Sammlung No. 3.

Holz. Höhe 42, Breite 60 Cent.

47 **Landschaft.** Bei kleinem Wasser halten in der Nähe einer Häusergruppe einige bespannte Wagen, sowie drei Pferde mit Bauern und Bäuerinnen. Links auf der Höhe eine grosse Windmühle.

Sehr schönes, fein ausgeführtes Bild, das zu Anfang des XVIII. Jahrh. von Bürgermeister Plomgren in Amsterdam gekauft und später der Sammlung Moll einverleibt wurde.

Kupfer. Höhe 14, Breite 18 Cent.

Brueghel, Pieter, gen. Höllenbrueghel,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 od. 38.

48 **Phantastische Darstellung.** Landschaft mit einer grossen Menge Spuckgestalten.

Interessantes, gut ausgearbeitetes Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 117, Breite 162 Cent.

49 **Die Versuchung des hl. Antonius.** In einer mit Ruinen ausstaffirten Gegend sitzt der Heilige, umgeben von phantastischen Gestalten, betend an einem primitiven Holztische. Neben ihm eine geflügelte üppige Weibsfigur.

Sehr schönes, trefflich ausgeführtes Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Prof. Byström No. 203, später Königin Desideria No. 32.

Kupfer. Höhe 17, Breite 23 Cent.

Budt,

thätig um die Mitte des XVII. Jahrh. Lebensdaten unbekannt.

50 **Selbstbildniss.** Brustbild in schwarzem Gewande und mit spitzenbesetztem Umlegekragen. Das Haupt deckt langes dichtes Haar und das frische, nur mit Schnurrbart gezierte Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Trefflich ausgeführtes lebenswahres Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: Bvdt F. 1654.

Leinwand. Höhe 33, Breite 29 Cent.

Büken, Jan van,

thätig in der 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

51 **Fruchtstück.** Im Garten eines grossen Hauses liegt vorne in buntem Durcheinander eine Menge Früchte aller Art bei Geräthen und Topfpflanzen. Figurenstaffage.

Fein und malerisch componirtes Bild von fleissiger Durchführung. Bezeichnet: Jan van Buken fecit A^{o} 1689. Das Pendant hängt im Stockholmer Museum.

Leinwand. Höhe 82, Breite 59 Cent.

Burckmair, Hans,

geb. zu Augsburg 1473 od. 74; † daselbst 1531.

52 **Die Verkündigung.** Halbfigur der Jungfrau Maria, an ihrem Betstuhl knieend und den Worten des Erzengels Gabriel lauschend; in der Höhe der hl. Geist, in Wolken schwebend.

Farbenprächtiges Bild von trefflicher Ausführung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 40, Breite 29 Cent.

Cambiaso, Luca, gen. Luchetto da Genova,

geb. zu Moneglia 1527; † zu Madrid 1585.

53 **Hercules am Scheidewege.** Derselbe zwischen den beiden weiblichen Gestalten vor einem Felsen stehend. In der Höhe Jupiter und eine grosse Anzahl Götter und Göttinnen.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von schöner Emailfarbe. Bezeichnet: Ꝉ Prov. Sammlung Baron L. de Geer in Finspong.

Holz. Höhe 72, Breite 52 Cent.

Campidoglio, Michel Angelo di,

Römischer Meister; † um 1760.

54 **Fruchtstück.** In einer Landschaft liegt an der Erde vor dunkelem Felshintergrunde eine Menge Früchte jeder Art, als: Melonen, Trauben, Aepfel, Mispeln und anderes Obst.

Reiche Composition von malerischer Wirkung und vortrefflicher Erhaltung. Prov. Sammlung Byström No. 119 und Königin Desideria 282.

Leinwand. Höhe 98, Breite 136 Cent.

Carl XV., König von Schweden,

geb. 1826; † 1872 zu Stockholm.

55 **Felsberg.** Obere Partie eines steil abfallenden, nur wenig bewachsenen Felsgebirges.

Interessantes Bild, welches vom königlichen Künstler Hammers Sammlung zugeeignet wurde.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Casanova, Francesco,

geb. zu London 1730; † in der Brühl b. Wien 1805.

56 **Viehstück.** Weite Haidegegend, in deren Vorgrunde ein Rind bei Schafen; an der Erde rechts der Hirt und links in der Ferne eine Frau bei einem Esel und Schafen.
Gutes breitbehandeltes Bild von trefflicher Stimmung. Prov. Sammlung Prof. Wallgreen.
Leinwand. Höhe 41, Breite 83 Cent.

Cope, Charles West,

geb. 1811 zu Leeds.

57 **Auf dem Heimwege.** Auf einem Waldwege schreitet ein Alter lustigen Sinnes und schwankenden Schrittes an einem Hause vorbei dem Vorgrunde zu.
Schönes farbenprächtiges Bildchen. Bezeichnet: Cope.
Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Cornelius, Peter von,

geb. zu Düsseldorf 1783; † zu Rom 1867.

58 **Der hl. Petrus.** Halbfigur des nach oben blickenden Apostelfürsten, vor ihm Buch und Schlüssel.
Gutes Bild, grau in grau gemalt.
Leinwand. Höhe 26, Breite 18 Cent.

59 **Der hl. Josef.** Halbfigur, mit dem Stab und zwei Turteltauben.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Leinwand. Gleiche Grösse.

60 **Der hl. Nepomuk.** Halbfigur, das Kreuz in der Hand haltend; vor ihm Palme, Todtenkopf und Buch.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Courtois, Jacques, gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

61 **Reiterkampf.** Im Vorgrunde der bis in eine weite Ebene sich erstreckenden Schlacht, ein die Flucht ergreifender Krieger auf einem Schimmel.
Prov. Sammlung Oberintendent Blom No. 89.
Leinwand. Höhe 29, Breite 46 Cent.

Cranach, Lucas, d. Ä.,

geb. zu Cronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

62 **Christus wird dem Volke gezeigt.** Der über und über von Wunden bedeckte und mit Dornen gekrönte Heiland, angethan mit dem Purpurmantel und das Rohr in seiner Rechten haltend, wird von dem neben ihm stehenden Hohenpriester gezeigt.
Ausdrucksvolles, gut erhaltenes Bild. Oben rechts das Zeichen des Künstlers.
Holz. Höhe 34, Breite 22 Cent.

63 **Christus in der Vorhölle.** Der auferstandene Heiland, die Kreuzesfahne in der Hand haltend, erlöset die Gläubigen aus der Hölle. In der Höhe die phantastischen Gestalten von Teufeln.
Gutes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters. Prov. Sammlung Brogren.
Holz. Höhe 57, Breite 36 Cent.

64 **Martin Luther.** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzer Kleidung und mit schwarzem Barett. Oben rechts Inschrift: D. Martin Luther.
Vorzügliches Bild von vornehmer Färbung und guter Erhaltung. Oben rechts das Zeichen des Meisters.
Holz. Höhe 50, Breite 34 Cent.

65 **Catharina Bora.** Brustbild der Gattin Martin Luthers in schwarzer Jacke, mit weissem Brustlatz und gelbem Mützchen. Das Gesicht hält sie dem Beschauer zugewendet.

Bezeichnet mit dem Monogramme und 1525. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

66 **Martin Luther.** Brustbild im Predigergewande, mit beiden Händen ein Buch haltend.

Gut erhaltenes Bild. Bezeichnet und datirt 1533.

Holz. Höhe 20½, Breite 14½ Cent.

67 **Catharina Bora.** Des Vorigen Gattin, in schwarzem Kleide und weissem Häubchen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Cranach, Lucas (Schule).

68 **Agricola, Rudolf.** Professor in Heidelberg 1442—1485. Brustbild, nach links, in grünem Gewande und mit rother Kopfbedeckung.

Gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung Grubbe 103.

Holz. Höhe 19, Breite 15½ Cent.

69 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Reformators in schwarzem Gewande, nach links gewandt und die Hände vorne zusammenhaltend.

Gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 20, Breite 14½ Cent.

Culmbach, Hans von,

Maler von Nürnberg zu Ende des XV. Jahrh.

70 **Die hl. Familie.** Vor einer Brüstung unter einem Baldachin, zur Hälfte sichtbar, die hl. Maria, dem vor ihr auf einem Kissen liegenden nackten Christusknaben die Brust reichend. Neben ihnen der hl. Josef, einen Apfel in der Rechten haltend. Landschaftlicher Hintergrund.

Trefflich ausgeführtes Bild; recht gut in der Farbe. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 48, Breite 34 Cent.

Cuyp, Aelbert,

geb. zu Dordrecht 1620; † ebendaselbst 1691.

71 **Vieh auf der Weide.** Ein kleines überbrücktes Wasser durchfliesst eine Landschaft, in der rechts bei weidenden Kühen eine Frau ihr Kind reinigt.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Intendent P. W. Grubbe No. 83.

Leinwand. Höhe 57, Breite 80 Cent.

Deutsche Schule.

72 **Der Olymp.** Um eine in einer Weinlaube T-förmig aufgestellte Tafel gruppiren sich die Götter und Göttinnen, sich liebkosend, musicirend etc. In der Höhe schwebende Amoretten mit den Götterattributen.

Farbenprächtiges Bild von reicher Composition und trefflicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 132, Breite 180 Cent.

73 **Der Raub der Sabinerinnen.** Der Fürst, umgeben von seinem Gefolge, auf dem Throne stehend, überschaut die sehr bewegte Scene.

Leinwand. Höhe 100, Breite 150 Cent.

Discepoli, Giov. Batt., gen. Zoppo di Lugano,

Maler zu Mailand; † 1660.

74 **Golgatha.** Christus, am Kreuze hängend, an dessen Fusse die hl. Maria Magdalena kniet. In der Ferne Jerusalem.

Gutes effectvolles Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

Doort, Abraham van der,

thätig zu Prag I. Hälfte des XVII. Jahrh.

75 **Der Geizhals.** Nacktes Gewölbe, von dessen Decke ein Kronleuchter herniederhängt und auf dessen Dielen einige Geldsäcke und eine Truhe. Auf einem Tische Schmucksachen und Silbergeräthe; im Hintergrunde der in einen schwarzen Mantel gekleidete Besitzer, der zum Gewölbe emporsteigt.

Gutes Bild. Monogrammirt und datirt 1640.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

Drever, Adrian van,

Maler zu Amsterdam, Mitte XVII. Jahrh.

76 **Winterlandschaft.** Auf einem zugefrorenen Flusse, dessen Ufer Häuserreihen einfassen, vergnügt sich eine grosse Menge Männer und Frauen mit Schlittschuhlaufen. Rechts eine Bude mit Verkäuferinnen.

Charakteristisches Bild von lebendiger Composition. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 72, Breite 112 Cent.

Engel-Rooswyck,

thätig zu Anfang des XVII. Jahrh.

77 **Schlachtenbild.** Rechts tobt zwischen Baumgruppen, am Saume eines dichten Waldes eine wilde Schlacht, während links der Anführer, umgeben von seinem Gefolge, zu Pferde dem Kampfe zuschaut.

Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: Engel-Rooswyck 1606.

Holz. Höhe 62, Breite 128 Cent.

Ehrenstrahl, David Klöker von,

geb. zu Hamburg 1629; † 1698 zu Stockholm.

78 **Andromeda.** In Lebensgrösse, entblösst an den Felsen geschmiedet, schaut dieselbe angstvoll auf das Meerungethüm, das der nahende Perseus zu erlegen im Begriffe ist.

Vortreffliches Bild von breiter Behandlung und recht gut in der Farbe. Prov. C. W. Brogren.

Leinwand. Höhe 175, Breite 137 Cent.

Fearnley, Thomas,

geb. zu Fredrikshall 1806; † 1842.

79 **Flusslandschaft.** Das linke Ufer eines von grossen und kleinen Schiffen belebten, breiten Flusses ist reich mit Buschwerk, Bäumen und Häusergruppen besetzt, während am jenseitigen Ufer, vor einem hohen Berge, eine weithin sich erstreckende Stadt gelegen ist. Rechts ein Floss, auf dem zwei Männer mit Hund.

Feintöniges Bild von vortrefflicher, naturwahrer Ausführung. Bezeichnet: T. Fearnley.

Leinwand. Höhe 72, Breite 110 Cent.

Franck, Ambrosius,

geb. 1544; † zu Anfang des XVII. Jahrh.

80 **Calvarienberg.** Von einer zahlreichen Menge Volkes belebte Plattform, auf der das dritte Kreuz eben aufgerichtet wird. Im Vorgrunde die um das Gewand des Heilandes würfelnden Knechte.

Farbenprächtiges Bild von feiner Ausführung und bester Erhaltung.

Kupfer. Höhe 31, Breite 40 Cent.

Francken, Frans, d. J.,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

81 **Die Speisung der Fünftausend.** Christus, vor einem Gebüsche auf einem Steine sitzend und umgeben von seinen Jüngern, segnet die Brode, die ein Knabe ihm zubringt. In der Ebene das ruhende Volk.

Kupfer. Höhe 37, Breite 70 Cent.

Französische Schule,

XVII. Jahrh.

82 **Venus und Amor.** Leichtbekleidet, sitzt erstere in einer Felslandschaft und kost mit dem kleinen geflügelten Amor.

Trefflich ausgeführtes Bild von leuchtender Farbengebung. Prov. Sammlung König Carl's XV.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

83 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen hübschen Dame in blauem Kleide und weissem spitzenbesetzten Mieder; das üppige schwarze Haar ist geschmückt mit grossem Diamant und mit Perlschnüren.

Sehr gutes Bild von schöner Färbung und gut erhalten.

Leinwand. Höhe 51, Breite 38 Cent.

84 **Venus und Adonis.** Vor einem Gebüsche sitzt das sich liebkosende Paar, umgeben von Amoretten, von welchen die eine den, den Wagen führenden Schwan am Zügel hält.

Sehr schönes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 92, Breite 130 Cent.

85 **Allegorie.** Ein alter Greis, dessen Haupt mit Rosen bekränzt ist, schreibt, hingerissen von der Schönheit einer neben ihm sitzenden jungen Frau, in ein vor ihm liegendes Buch.

Gut gearbeitetes Bild von trefflicher Färbung.

Holz. Höhe 9, Breite 12 Cent.

86 **Im Bade.** Im Vorgrunde einer Waldlandschaft liegt ein Mädchen entblösst auf einem rothen Tuche und blickt zu zwei Gefährtinnen hin, die abseits von ihr in einem Wasser sich befinden.

Leinwand. Höhe 87, Breite 140 Cent.

Neuerer französischer Meister.

87/88 **St. Maria und St. Josef.** Brustbilder. Der Letztere mit seinem Attribut, dem grünenden Stab.

Oval. Kupfer. Höhe 20, Breite 18 Cent. 2 Stück.

Ganz, Johann Philipp,

geb. 1746 in Eisenach.

89 **Cardinal Marigni.** Bruder der M^me^ Pompadour. Kniefigur, in einem Ledersessel sitzend und die Linke auf das aufgeschlagene Evangelienbuch haltend.

Bezeichnet: P. Ganz.

Leinwand. Höhe 35, Breite 31 Cent.

Goijen, Jan van,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

90 **Landschaft.** Ein breiter Hügel, auf dem vier Bauern im Gespräche, verdeckt zum Theil einige Bauernhäuser, die von Bäumen umgeben sind. Links weite Flachlandschaft und in der Ferne die Thürme einer Stadt.

Vorzügliches, in prachtvollem Goldton ausgeführtes Bild von superber Erhaltung. Bezeichnet v. G. 1639. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 33, Breite 54 Cent.

Gossart, Jan, gen. Mabuse,

geb. um 1470 zu Maubeuge (Mabuse); † zu Antwerpen 1541.

91 **Maria mit dem Kinde.** Unter einem Thronsessel die Halbfigur der Mutter Gottes sitzend und den kleinen Jesus liebkosend an sich drückend. Vor ihnen, auf dem Tische, Aepfel und einige Kirschen; durch das geöffnete Fenster Blick auf eine Häusergruppe.

Gutes Bild von freundlichem Ausdruck.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

Govaerts, Jan Baptist,

Maler von Antwerpen; † 1746.

92 **Die Gemüse-Verkäuferin.** Hinter einem mit Gemüse aller Art belegten Tische steht eine jugendliche Frau, einer zweiten neben ihr stehenden ein Geldstück überreichend.

Vortreffliches Bild von superber Behandlung und gutem Colorit. Bezeichnet: J. B. Govaerts 1743. Prov. Sammlung Lantingshausen No. 18, später der Königin Desideria zugehörig.

Holz. Höhe 33, Breite 29 Cent.

93 **Lot und seine Töchter.** Bei einer Bogenruine sitzt Lot, der von seiner Tochter zum Trinken genöthigt wird, während seine zweite Tochter, hinter ihr stehend, Beihilfe leistet. In der Ferne nahende Engel und das brennende Sodoma.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: H. Goovaerts F. 1710. Prov. Graf Löwenhjelm No. 72.

Holz. Höhe 40, Breite 59 Cent.

Graf, Johann Andreas,

geb. zu Nürnberg 1637; † daselbst 1701.

94 **Stadtansicht.** Umgeben von hohen Gebäulichkeiten ein grosser holländischer Marktplatz, auf dem eine Menge Volkes seiner Beschäftigung nachgeht.

Gutes Bild von fleissiger Ausführung und trefflicher, wohlthuender Färbung. Prov. General Löwenhjelm 30.

Leinwand. Höhe 43, Breite 58 Cent.

Hackert, Jacob Philipp,

geb. zu Prenzlau 1737; † zu Florenz 1807.

95 **Flusslandschaft.** Breiter, von Reitern und Bettlerfamilie belebter Uferweg führt an einer Baumgruppe vorbei zum Vorgrunde hin. Das jenseitige Ufer mit Bergen und Waldungen.

Schönes, feintöniges Bild von vortrefflicher Wirkung.

Leinwand. Höhe 82, Breite 126 Cent.

Hals, Frans d. J. (Art).

96 **Die beiden Sänger.** Brustbild zweier Knaben, von einem Blatte den Text zu ihrem Liede ablesend.

Holz. Höhe 19½, Breite 15 Cent.

Heem, Jan Davidsz. de,

geb. zu Utrecht um 1600; † zu Antwerpen 1683 od. 84.

97 **Stillleben.** Auf theilweise mit rother Decke belegtem Tische stehen halbgefüllter Pokal, Bier- und Weinglas; dabei liegt in einer Schale und einem Korbe, von Schmetterlingen etc. belebt, eine Anzahl Trauben, Aprikosen und Birnen.

Farbenprächtiges Bild von malerischer Wirkung. Prov. Königin Desideria und König Oskar I.

Leinwand. Höhe 80, Breite 88 Cent.

98 **Stillleben.** Auf einem weiss gedeckten Tische steht bei einem umgestürzten Silberbecher, einem halbgefüllten Pokal und anderen Gefässen ein Teller mit Früchten und ein desgleichen mit angeschnittenem Schinken.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von vortrefflicher Färbung und Erhaltung. Prov. Sammlung Lindecreutz.

Holz. Höhe 55, Breite 98 Cent.

Heinz, Jos.,

geb. zu Basel 1565; † zu Prag 1609.

99 **Die Beweinung Christi.** Der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi im Schoosse seiner Mutter ruhend; um ihn vier trauernde Engelfiguren.

Farbenprächtiges Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Graf Fersen-Gylldenstolpe.

Kupfer. Höhe 46, Breite 38 Cent.

Hilleström, Pehr, Prof.,

Schwedischer Meister, geb. 1733; † 1816.

100 **Geflügelstück.** In einem Stalle ein gravitätisch einherschreitender Hahn bei einer Henne mit Küchlein und einem Huhn.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: Hilleström. Prov. Sammlung Ahlberg 69.

Leinwand. Höhe 69, Breite 86 Cent.

101 **Die Theevisite.** Bei einem mit Tassen etc. gedeckten Tische sitzen, beschienen vom Lichte einer Kerze, zwei Damen; eine dritte, am Boden knieend, ist im Begriffe den Wasserkessel vom Feuer zu nehmen.

Hübsches Bild von guter Composition.

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

102 **Gustav III. von Schweden vor der Revolution.** Derselbe ist dargestellt, wie er am 19. August 1792 die Leibgardenkaserne besucht, um zu erfahren, welche Officiere ihm treu geblieben sind.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 50 Cent.

103 **Aehnliche Darstellung** aus dem Leben Gustavs III.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

104 **Trachtenbild.** Junges Mädchen aus der Provinz Skone, in seiner Sonntagstracht über eine Brücke schreitend.

Leinwand. Höhe 33, Breite 24 Cent.

105 **Trachtenbild.** Alte Frau und junges Mädchen aus Wingoken in einer Stube in lebhafter Unterhaltung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.

106 **Trachtenbild.** Zwei Mädchen aus derselben Provinz im Sonntagsstaat.

Leinwand. Höhe 33, Breite 24 Cent.

Hörberg, Pehr,

Schwedischer Meister, geb. 1746; † 1816.

107 **Christus und die Pharisäer.** Halbfigur Christi, umgeben von einer Anzahl Männer. Er ist dargestellt, wie er die Antwort ertheilt: „Gebet Gott, was Gottes ist, und dem Menschen, was des Menschen ist."

Gut componirtes Bild von ansprechender Färbung. Bezeichnet: P. H. f. 1794.

Leinwand. Höhe 57, Breite 86 Cent.

Hoet, Gerard,

geb. zu Bommel 1648; † im Haag 1732.

108 **Triumphzug der Amphitrite.** Im Muschelwagen sitzend, lenkt sie das Vorgespann: zwei Delphine, und ist umgeben von Tritonen und Najaden.

Gutes Bild. Bezeichnet G. Hoet. Prov. Sammlung General C. G. Fletwood No. 3.

Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

Holbein, Hans (Schule).

109 **Catharina Bora.** Gattin Luther's. Lebensgrosses Brustbild in schwarzer Kleidung und weissem, weit abstehendem Kragen. Den Hals schmückt eine mehrreihige goldene Kette und den Kopf ein zierliches Häubchen. Links oben die Inschrift: Catharina uxor Doct. Mart. Luter aetatis suae 30 año 1530.

Sehr interessantes Bild von guter Erhaltung. Prov. Galimberti und Karl XV.

Holz. Höhe 53, Breite 45 Cent.

110 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines venetianischen Prinzen in Dreiviertel-Wendung nach links stehend und bekleidet mit einem Rocke von Goldbrokat mit pelzverbrämtem Umlegekragen; das Haar ist kurz geschoren, und beide Hände, deren sämmtliche Finger mit Ringen geschmückt sind, halten eine Schriftrolle.

Interessantes, glatt behandeltes Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

Holbein, Hans (Copie).

111 **Kaiser Karl V.,** Brustbild in schwarzem Gewande und schwarzer Mütze. Die Brust schmückt der Orden des goldenen Vliesses.

Alte Copie auf grauem Grunde. Prov. Sammlung Karl's XIV.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Holländischer Meister,

XVII. Jahrh.

112 **Superporte.** Grosse Landschaft mit Liebespaaren. Rechts musicirende und singende Gruppe bei Amor.

Interessantes, pastos ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 170 Cent.

113 **Das Tischgebet.** Eine Gruppe von sechs Personen sitzt um einen gedeckten Tisch und betet.

Leinwand. Höhe 29, Breite 36 Cent.

Honthorst, Gerard van,

geb. 1590 zu Utrecht; † daselbst 1656.

114 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen, hübschen decolletirten Dame in blauem Gewande und mit Perlhalsband und langem Lockenhaar.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet: G. Honthorst 1621; Prov. Sammlung Graf Löwenhjelm.

Holz. Oval. Höhe 70, Breite 58 Cent.

Hooch, Pieter de,

geb. wahrscheinlich 1628 zu Rotterdam; † zu Haarlem 1681.

115 **Porträtbild eines Kindes.** Dasselbe, ein kleines Mädchen, bis zum Knie dargestellt, steht vor einem halb zurückgeschlagenen Vorhange und hält einen Vogel auf der Hand.

Gutes Bild von ansprechendem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 54, Breite 40 Cent.

116 **Intérieur.** Mit Steinfliessen belegtes Zimmer, in dessen Mitte vor einem Tische eine Frau mit Kind bei einem Hündchen; an der geöffneten Thür ein Mann im Gespräche mit einer Frau.

Superbes Bild, trefflich in der Ausführung und gut in der Farbe.

Holz. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Horn, Adam,

thätig Anfang des XVIII. Jahrh.

117 **Flusslandschaft.** Das jenseitige Ufer eines breiten Flusses mit hohem, von Citadelle bekröntem steilen Gebirge, an dessen Fuss eine Hütte mit einer Anzahl Personen. Im Vorgrunde vierbespannter Lastwagen, Reiter, Karren und eine grosse Anzahl Figuren.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 50 Cent.

Huysum, Jan van,

geb. 1682 zu Amsterdam; † daselbst 1749.

118 **Fruchtstück.** Auf einem mit geblümter Decke belegten Tische liegen, in malerischer Anordnung gruppirt, Trauben, Pfirsiche, Aprikosen, Pomeranzen etc. um eine Henkelkanne.

Schönes, gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung Graf Axel v. Fersen und Gylldenstolpe No. 27.

Leinwand. Höhe 35, Breite 60 Cent.

Janssens, Abraham,

geb. um 1575 zu Antwerpen; † daselbst 1632.

119 **Flussnymphe.** Lebensgrosse Kniefigur einer den Oberkörper entblösst haltenden Nymphe, die den rechten Arm auf eine Quelle legt. Bei ihr zwei Genossinnen, die Obst und Früchte bringen.

Effectvolles Bild von guter Beleuchtung. Prov. Akademie-Director Sandberg.

Leinwand. Höhe 105, Breite 81 Cent.

Ihle, Johann Eberhard,

geb. zu Esslingen 1727; thätig zu Nürnberg.

120 **Selbstbildniss.** Im Brustbild en face dargestellt, ist der Meister bekleidet mit grünem Pelzmantel, gelber geöffneter Weste und schwarzem Hute. Das einen gutmüthigen Zug tragende Gesicht ist voll dem Beschauer zugewandt.

Sehr schönes Bild von natürlichem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 70, Breite 53 Cent.

I. K. monogrammirt.

121 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer gesetzten Dame in schwarzem Kleide, weissem spitzenbesetzten Ringkragen und mit kleinem schwarzen Käppchen. Ueber die Brust hängt eine doppelreihige schwere Goldkette, und die ringgeschmückten Hände hält sie vorne ineinander gelegt.

Gutes, interessantes Bild von vortrefflichem Ausdruck. Bezeichnet: I. K. Anno 1604.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

Italienische Schule,

XVII. Jahrh.

122 **Anbetung der hl. drei Könige.** Kniefigur der Mutter Gottes, den Christusknaben auf dem Schoosse haltend, vor dem der greise Caspar kniet. Dabei die anderen Könige und ihr Gefolge.

Kräftig behandeltes Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 90, Breite 170 Cent.

123 **Der hl. Karl Borromäus.** Abbildung des mit dem bischöflichen Ornate bekleideten Skelettes des hl. Bischofs, der auf rothen Kissen liegt.

Trefflich ausgeführtes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 63, Breite 215 Cent.

124 **Petrarca.** Brustbild, en face, in weissem Gewande mit schwarzem Kragen, rother, nur das Gesicht freilassender Kopfumhüllung und Lorbeerkranz. Oben die Inschrift: M. Francesco Petrarca.

Trefflich ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 58, Breite 43 Cent.

125 **Der ungestüme Liebhaber.** Lebensgrosse Figur eines Jünglings, der auf dem Bette sitzt und ein sich heftig sträubendes, junges Mädchen an sich heran zu ziehen versucht.

Breit behandeltes, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 123 Cent.

Kierings, Alexander,

geb. 1590 zu Haarlem; † 1646.

126 **Landschaft.** Grosse Wasserstrasse, begrenzt von einer Menge Häuser. Links in einer Baumgruppe ein Bauernhaus und bei ihm am Ufer einige Nachen.

Sehr schönes Bild von emailartiger Behandlung und sehr guter Erhaltung. Prov. Sammlung Königin Desideria.

Holz. Höhe 29, Breite 43 Cent.

Kölnische Schule,

XVII. Jahrh.

127 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Im Vorgrunde einer architektonisch reich ausgestatteten Landschaft sitzt Maria, den kleinen Christusknaben auf dem Schoosse haltend. Hinter ihnen der hl. Josef und links die Könige mit Gefolge.

Prov. Sammlung Brogren.

Oben gerundet. Holz. Höhe 86, Breite 63 Cent.

Korn, Johan Philip,

Schwedischer Maler, geb. 1728; † 1796.

128 **Flusslandschaft.** Bis zum Vorgrunde hin zieht sich der von Nachen belebte Fluss, auf dessen beiderseitigen Ufern grosse Bauernhäuser und Baumgruppen. Als Staffage Fischer, Schiffer und zwei Wäscherinnen.

Gutes Bild von freundlicher, ansprechender Wirkung.

Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

129 **Landschaft.** Am diesseitigen Ufer eines breiten Flusses ist bei einer Holzhütte eine Anzahl Fischer beschäftigt, ein grosses Netz einzuziehen. In der Ferne hohes Gebirge, vor welchem einige Häuser.

Feintöniges Bild.

Kupfer. Höhe 10, Breite 15½ Cent.

11

193

231

181

38

148

90

196

44

132

L monogrammirt,

XVI. Jahrh.

130 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit Ringkragen und kleinem Schnurrbart. Rechts oben ein Medaillon mit Helm.

Sehr gutes, trefflich erhaltenes Bild. Bezeichnet: L 1584. Prov. Sammlung Brogren.
Holz. Höhe 48, Breite 37 Cent.

Lagrenée, Louis-Jean-François,

geb. zu Paris 1724; † daselbst 1805.

131 **Orion und Aurora.** Letztere, auf dem Wolkenwagen, hält den widerstrebenden Orion an sich gedrückt und werden beide von zwei feurigen Pferden entführt.

Vortreffliches, gut erhaltenes Bild von prächtiger Farbengebung. Bezeichnet: De Lagrenée. 1757. Prov. Sammlung Intendent Grubbe No. 129.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

132 **Boreas raubt die Oreithyia.** Boreas, fast ganz entblösst, hält mit beiden Händen die ihn abwehrende Oreithyia umschlungen; eine Gefährtin, nach deren Mantel haschend, sucht ihr zur Hülfe zu kommen.

Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet: De Lagrenée 1757. Prov. Sammlung P. U. Grubbe No. 129.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Lallemand, Jean Bapt.,

geb. zu Paris 1730.

133 **Schlachtenbild.** In einer weiten Ebene ist zwischen Reitern ein heftiger Kampf entbrannt, der im Vorgrunde zu einem stürmischen Handgemenge sich entfaltet.

Schönes Bild von kräftiger Pinselführung und lebendiger Composition.
Leinwand. Höhe 37, Breite 73 Cent.

Largillière, Nicolaus de,

geb. zu Beauvais 1656; † zu Paris 1746.

134 **König Ludwig XIV.** In braunem Wamms und Brustharnisch, mit Allongeperücke und breitem Ordensbande, ist derselbe en profil dargestellt und wendet das Gesicht dem Beschauer zu.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Farbengebung. Prov. Sammlung Graf Oxenstjerna.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

Larson, Simeon Marcus,

Schwedischer Meister, geb. 1825; † 1864.

135 **Marine.** Von der Mitternachtssonne grell beschienen, das bewegte Meer, auf dem ein Dampfer, von einem Wellenberge getragen, zum Vorgrunde hin fährt.

Eigenartiges Bild von vorzüglicher Färbung und trefflicher Stimmung. Bezeichnet: M. Larson 1858.
Leinwand. Höhe 40, Breite 73 Cent.

Laureus, Alexander,

geb. 1783 zu Abo in Finland, † 1823.

136 **Das Liebespaar.** Auf einem Sopha sitzt, vom Kerzenlicht beleuchtet, ein junges Paar. Der Mann, das halbgefüllte Glas erhebend, hat seine Geliebte auf den Knieen sitzen.

Vortreffliches, in Schalcken's Manier superb ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. Laureus f. Prov. General C. G. Fletwood No. 29.
Leinwand. Höhe 39, Breite 30 Cent.

Lemke, Philip Johan,

geb. zu Nürnberg 1631; † 1713 zu Stockholm.

137 **Reiterbild.** Zwei Cavaliere, auf mächtigen Pferden in die Ferne ziehend.

Gutes, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Maratti, Carlo,

geb. zu Camerino 1625; † zu Rom 1713.

138 **Madonna.** Lebensgrosse Halbfigur der Madonna, welche, die Hände über die Brust legend, seitwärts blickt und aus einem Buche betet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 52 Cent.

139 **Der hl. Stephanus.** Derselbe, als Diacon gekleidet, steht in Landschaft mit Palme und Buch. Im Hintergrunde seine Steinigung.

Prov. Sammlung der Königin Desideria No. 34.

Kupfer. Höhe 21½, Breite 16 Cent.

140 **Der hl. Nicolaus.** In Halbfigur als Bischof dargestellt, theilt er Brod an die Armen aus.

Gegenstück zum Vorigen. Kupfer. Gleiche Grösse.

Martin, Elias, Prof.,

geb. in Schweden 1739; † 1818.

141 **Der Blitzstrahl.** In einer dichtbewaldeten Gegend sitzt auf einem Stein ein Jäger, der zu einem grell zuckenden Blitze aufschaut.

Dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: E. Martin.

Holz. Höhe 43, Breite 52 Cent.

Masreliez, Louis Adrien,

geb. 1787 zu Paris; † zu Stockholm 1810.

142 **Die Einschiffung der Helena.** Auf einer zum Meere führenden Treppe die zum Schiffe niedersteigende, von ihren Frauen umgebene Helena; vor ihr Paris und Amor.

Interessantes Bild von guter Färbung. Aus dem Nachlasse des Künstlers erworben.

Holz. Höhe 45, Breite 36 Cent.

Massys, Jan,

geb. zu Antwerpen 1509; † daselbst 1575.

143 **Susanna und die beiden Alten.** Im Vorgrunde die drei Personen bei einem Laufbrunnen und im Hintergrunde Scenen aus der Geschichte Susanna's. Rechts grosser Garten.

Farbenprächtiges Bild von vortrefflicher Ausarbeitung und tadelloser Erhaltung. Prov. Sammlung Aspelin.

Holz. Höhe 120, Breite 148 Cent.

Melby, Wilhelm,

moderner Meister.

144 **Marine.** Leichtbewegte See, die von zahlreichen Schiffen aller Art belebt ist; in der Ferne die bebaute Küste — Kronoborg's Schloss am Örosund — und im Vorgrunde ein lavirendes Fischerboot.

Vortreffliches Bild von schönem, ansprechenden Farbtone und feiner Ausführung. Prov. Sammlung Markus Larsson. Bezeichnet: Wilhelm Melby.

Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

Merian, Matthäus,

geb. 1621 zu Basel; † 1687 zu Frankfurt.

145 **Bildniss der Maria Sibylla Merian.** Brustbild, im 32. Lebensjahre dargestellt, in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Kleide und weissem Umlegekragen; das langherabfallende Haar schmückt ein kleines Häubchen.

Schönes, interessantes Bild, von gutem Ausdruck. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 58, Breite 43 Cent.

Michauld, Theobald,

geb. zu Tournai 1676; † zu Antwerpen 1755.

146 **Winterlandschaft.** Bis dicht an die hohen Gebäude einer Stadt herantretender gefrorener Fluss, auf dessen Eisfläche sich eine Anzahl Leute belustigt. Vorne eine Baumgruppe, bei der auf dem Schneeboden einige Männer und Frauen.

Flott gemaltes Bild von gutem Ausdruck. Prov. Sammlung Graf v. Fersen-Gyldenstolpe.

Holz. Höhe 34, Breite 55 Cent.

Mieris, Frans van, d. Ä.,

geb. zu Leiden 1635; † daselbst 1681.

147 **Männliches Bildniss.** Portraitfigur eines Feldherrn, in einer Landschaft vor einem Gebüsche stehend. Er ist bekleidet mit blauen Beinkleidern und Brustharnisch, über den die Allonge-Perrücke herniederhängt, und hält in der Rechten eine Lanze.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 42, Breite 32 Cent.

Mignard, Pierre, gen. le Romain,

geb. zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

148 **Portrait der Marquise de Maintenon und des Herzogs du Maine.** Ganze Figur der Marquise, in Landschaft als die Madonna dargestellt, die mit der Rechten das entblösst neben ihr stehende Kind, das — als Christusknabe — eine Weltkugel in der Linken hält, umfasst.

Hervorragende Qualität, von vornehmem Colorit und eleganter Malweise. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 115, Breite 88 Cent.

Mol, Pieter van,

getauft zu Antwerpen 1599; † zu Paris 1650.

149 **Anna von Oesterreich.** Mutter Ludwig's XIV. Brustbild in reich geschmückter schwarzgelber Kleidung mit goldenem Doppeladler und Behängen reich geziert; den Hals umschliesst eine weisse Krause und auf dem Kopfe trägt sie ein kleines Federbarett.

Sehr gutes Bild von vornehmer Auffassung, vortrefflicher Durchführung und guter Erhaltung. In einem Oval. Prov. Sammlung De Ron No. 100 und Sammlung Grubbe No. 21.

Holz. Höhe 63, Breite 49 Cent.

150 **Philipp, Herzog von Savoyen.** In reichgesticktem Goldbrokat-Gewande und rothem Ueberkleide ist derselbe im Brustbilde dargestellt, das mit kleinem schwarzen Barett bedeckte Haupt nach rechts wendend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Prov. ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

151 **Isabella von Portugal.** Brustbild in gelbgeblümtem Pelzmantel und mit eigenartiger Mütze und Schleier.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Prov. ebenso.

Holz. Gleiche Grösse.

Molenaer, Claas,

thätig in Haarlem um 1650.

152 **Winterlandschaft.** Einige schneebedeckte Bauernhäuser begrenzen ein kleines gefrorenes Wasser, auf dem eine Anzahl Bauern mit ihren Schlitten beschäftigt ist. Rechts auf der Anhöhe eine Windmühle.

In warmem, braunem Tone delicat ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Grubbe 67.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

Molenaer, Jan Miense,

geb. zu Haarlem, begraben daselbst 1668.

153 **Die Wahrsagerin.** In einer Bauernstube sitzt, umgeben von einer Anzahl Hausgenossen, eine alte Bäuerin, die sich von einer Zigeunerin, die ihre Kinder bei sich hat, die Zukunft vorhersagen lässt.

Gutes, feintöniges Bild von trefflicher Erhaltung. Prov. Sammlung der Königin Desideria 64.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

Momper, Jodocus de,

geb. zu Antwerpen 1564, † daselbst 1634 oder 35.

154 **Gebirgslandschaft.** In einem von hohen Bergen begrenzten Thale ein breites Wasser mit einigen Mühlen. Rechts als Staffage Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus und links bei einer Brücke zwei Mönche.

Recht gutes Bild von wohlthuender, klarer Färbung und sehr guter Erhaltung. Prov. Sammlung Grubbe.

Holz. Höhe 43, Breite 79 Cent.

Murillo, Bartholomé Esteban,

getauft zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

155 **Knabe und Mädchen.** Einem Bettlerjungen, der unterm Arm einen Baumast hält, friert es gewaltig, während ein hockendes Mädchen, mit schadenfrohem Gesicht seinen Genossen anblickend, sein Kleid ein wenig lüftet, unter dem ein Topf mit glühenden Kohlen zum Vorschein kommt.

Sehr gutes Bild von vorzüglicher Durchführung. Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 97, Breite 67 Cent.

Natoire, Charles-Josef,

geb. zu Nîmes 1700; † zu Castel Gandolfo 1777.

156 **Neptun und Amphitrite.** Beide sitzen auf einem vom Meer umspülten Felsen. Im Vorgrunde ein Triton, eine mit Perlen gefüllte Muschel darbietend.

Prächtiges Bild von schöner Composition und weicher, duftiger Behandlung. Prov. Gouverneur Lantingshausen zu Stockholm.

Leinwand. Höhe 124, Breite 111 Cent.

157 **Jupiter und Callisto.** In Wolken schwebend, sind dieselben umgeben von Amoretten, deren eine den Adler Jupiters umfasst.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung und gleiche Provenienz.

Leinwand. Gleiche Grösse.

157

156

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Neefs, Pieter,

geb. zu Antwerpen 1601; † daselbst nach 1675.

158 **Kirchen-Inneres.** Mittelschiff einer grossen gothischen Kirche mit vielen Altären und Orgelbühne. Vorn eine Graböffnung und links durch die geöffnete Thüre Blick auf eine Strasse. Figurenstaffage.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher Perspective. Bezeichnet: Pieter Neefs 1648. Prov. Sammlung J. A. von Gerdten No. 77.

Holz. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Netscher, Caspar (Art).

159 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Dame in weissem Atlaskleide und blauem Tuche. Dieselbe steht in Landschaft unter einem rothen Vorhange.

Prov. Sammlung General Löwenhjelm 126.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Nolpe, Pieter,

geb. im Haag 1601, † zu Amsterdam nach 1670.

160 **Landschaft.** Baumreiche Flachlandschaft, in der rechts ein Bauernhaus, vor dem ein kleines, von zwei Schwänen belebtes Wasser. Als Staffage drei Bauern.

Flott gearbeitetes Bild. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Oval. Höhe 20½, Breite 27 Cent.

Oelgast, Johannes,

Maler zu München zu Anfang des XVI. Jahrh.

161 **Die streitenden Mägde.** Ansicht zweier Stuben; in der einen ist eine Gesellschaft von Frauen und Männern um einen gedeckten Tisch gruppirt, während in der zweiten, zum Ergötzen eines zuschauenden Paares, zwei Mägde im Streite sind, die ein dabei befindlicher Mann mit Wasser begiesst.

Farbenprächtiges, trefflich componirtes Bild von vorzüglicher Erhaltung. Bezeichnet: J. O.

Holz. Höhe 39, Breite 60 Cent.

Ostade, Isack van,

getauft zu Haarlem 1621; begraben daselbst 1649.

162 **Bauernstück.** Vor der Schenke einer Dorfstrasse gruppirt sich eine Anzahl Personen, in deren Mitte ein singender und tanzender Knabe.

In hübschem Goldtone trefflich ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria No. 31

Holz. Höhe 32, Breite 45 Cent.

Panini, Giovanni Paolo,

geb. zu Piacenza 1695; † in Rom 1768.

163 **Architekturbild.** Mächtige Reste hoher römischer Säulenbauten, bei denen rechts als Staffage Petrus, einen Lahmen heilend. Im Hintergrunde eine auf einem Esel reitende Frau und Führer.

Feinfarbiges Bild von naturwahrer Ausführung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 96 Cent.

Pierson, Christoph,

geb. im Haag 1631; † in Gorcum 1714.

164 **Stillleben.** Auf einem mit grünlicher Decke belegten Tische, auf den die Serviette nachlässig hingeworfen ist, steht ein hoher, goldener Buckelpokal und ein halbgefülltes Glas; dabei liegen umgestürzter Becher, auf einem Teller der Deckel des Pokals, Brodreste etc.

Vorzügliches Bild von prächtiger Ausführung und tadelloser Erhaltung. Prov. Sammlung General Löwenhjelm. Holz. Höhe 55, Breite 70 Cent.

Plagemann, Arnold Abraham,

geb. in Westindien 1826; † 1862.

165 **Marine.** Die von der Weltumseglung 1853 zurückgekehrte schwedische Fregatte Josephine auf hoher See, die tiefblaue Fluth durchschneidend.

Prächtiges Bild von vortrefflicher natürlicher Ausführung und höchst ansprechender Färbung. Bezeichnet: Plagemann 53.

Leinwand. Höhe 95, Breite 70.

166 **Marine.** Auf leichtbewegter See einige grössere Schiffe, im Vorgrunde ein lavirendes Segelboot und in der Ferne die hohen Bauten einer Stadt mit Leuchtthurm.

Hübsches Bild. Bezeichnet: Plagemann 55.

Leinwand. Höhe 13, Breite 20 Cent.

Pocksperger, Melchior,

thätig im XVI. Jahrh.

167 **Selbstportrait.** Profilhüftbild des Meisters in jüngeren Jahren mit dem Degen umgürtet, ein halbgefülltes Glas in der Rechten haltend und das Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Interessantes Bild. Rückseitlich bezeichnet.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Poelenburg, Cornelis van,

geb. zu Utrecht um 1586; † daselbst 1667.

168 **Der Triumphzug der Amphitrite.** Neptun und seine Gemahlin, im Muschelwagen durch das Meer fahrend, ist umgeben von zahlreichen Najaden, Tritonen, Amoretten etc.

Vortreffliches Bild von reicher Composition.

Holz. Höhe 45, Breite 65 Cent.

Ponte, Jacopo da, gen. Bassano,

geb. 1510; † 1592.

169 **Consummatum est.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, an dessen Fusse die weinenden Frauen, der hl. Johannes und andere Personen. Vorne eine Gruppe um die in Ohnmacht gefallene Mutter des Heilandes beschäftigt und im Hintergrunde die Stadt Jerusalem.

Schönes grosses Bild. Prov. Sammlung Byström.

Leinwand. Höhe 175, Breite 113 Cent.

Poussin, Nicolas,

geb. zu Villers 1594; † zu Rom 1665.

170 **Landschaft.** Steiles Felsgebirge, an dem vorbei ein Fluss, über Geröll einen kleinen Fall bildend, zum Vorgrunde zieht.

Rund. Kupfer. Diam. 23 Cent.

171 **Landschaft.** Gebirgige Gegend mit grossem Thurm und kleinem, nach vorne fliessenden Wasser. Rechts auf einem Erdhügel grosser Baum.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

Poussin, N. (Manier).

172 **Der Raub der Amphitrite.** Neptun in seinem Viergespann hält in seinen Armen die Geraubte, nach der ihre an der Erde gebliebenen Genossinnen die Hände ausstrecken. Rechts eine zweite Gruppe von Nymphen.

Effectvolles, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 120, Breite 150 Cent.

Procaccini, Camillo,

geb. 1546; † 1625 zu Mailand.

173 **Die hl. Familie.** In Waldlandschaft sitzt die jugendliche Madonna, mit einem Tuche den schlafenden Jesusknaben zudeckend, neben welchem der kleine Johannes mit dem Kreuzstab. Im Hintergrunde der hl. Josef.

Sehr schönes, gut erhaltenes Bild von vortrefflicher Lichtwirkung. Prov. Sammlung Excellenz de Geer.

Holz. Oval. Höhe 36, Breite 30 Cent.

Querfurth, August,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

174 **Rast auf dem Felde.** An einer grossen Gartenmauer machen einige Reiter Halt. Bei ihnen eine Frau beim Feuer sitzend, ein kleiner Knabe etc.

Gutes, ansprechendes Bild. Prov. Sammlung Privat.

Leinwand. Höhe 33, Breite 43 Cent.

175 **Bei der Schmiede.** Reich belebte Landstrasse, die an einem Hause vorbeiführt, bei dem der Hufschmied mit dem Beschlagen eines Schimmels beschäftigt ist.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Rembrandt Harmensz. van Rijn,

geb. zu Leiden 1607; begraben zu Amsterdam 1669.

176 **Josef deutet die Träume des Pharao.** Der König, umgeben von seinen Weisen und Priestern, sitzt auf dem Throne, an dessen Fusse der knieende Josef.

Gut componirtes Bild von 13 Figuren.

Leinwand. Höhe 69, Breite 90 Cent.

177 **Maria aus der Verkündigung.** Dieselbe, in Lebensgrösse dargestellt, kniet vor einem Tische, auf dem ein offenes Buch liegt, und hält die beiden Hände über der Brust gekreuzt.

Vorzügliches, breit behandeltes Bild von eminenter Leuchtkraft und meisterhafter Pinselführung.

Leinwand. Höhe 110, Breite 110 Cent.

178 **Landschaft.** Ueber einen Bach hinaus, zwischen einigen Hütten hindurch, Fernsicht auf eine weite Gegend.

Höchst interessante Skizze von breiter Behandlung. Bezeichnet: Rembrandt 1645.

Holz. Oval. Höhe 22, Breite 30 Cent.

179 **Landschaft.** Links Häusergruppe, vor der ein hohes Strauchwerk.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

J. Rentinck,

Meister des XIX. Jahrh.

180 **Stillleben.** An der Erde liegen in und bei einem Korbe drei todte Fische. Hinter ihnen Kupferkessel und irdenes Gefäss.

Superbes Bild von naturwahrem Ausdruck und fleissiger Durchführung. Bezeichnet: J. Rentinck 1830.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent.

181 **Stillleben.** Ueber eine Holzbank, auf der ein irdener Krug steht, fällt ein Fischnetz herab; in und bei demselben eine grosse Zahl von Fischen jeder Art. Links ein grosser Kupfereimer.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet: J. Rentinck f. 1830.

Holz. Gleiche Grösse.

Rhogenberg, P.,

Lebensdaten unbekannt.

182 **Todtes Wild.** An einem Aste hängt bis zur Erde ein todter Hase, dabei Schnepfe Wildente und anderes Geflügel.

Fleissig durchgearbeitetes Bild von ansprechendem Colorit. Bezeichnet: P. Rhogenberg, F.

Leinwand. Höhe 72, Breite 85 Cent.

Ribera, Jusepe de, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

183 **Dem Herodes wird das Haupt Johannes d. T. gezeigt.** Composition von vier über Lebensgrösse dargestellten Figuren, von denen die eine — ein Sklave — dem vor ihm stehenden Herodes das abgeschlagene Haupt zeigt.

Sehr gut ausgeführtes Bild von trefflichem Lichteffekte. Prov. Sammlung Gerichtsrath Müller.

Leinwand. Höhe 107, Breite 177 Cent.

Richter, Johann,

geb. in Schweden, thätig um 1730 in Venedig.

184 **Ansicht von Venedig.** Der von einer Anzahl Schiffe und Gondeln belebte überbrückte Canal, an dessen beiderseitigen Ufern eine dichte Reihe hoher Bauten.

Schönes, in der Art des Canaletto ausgeführtes wohlerhaltenes Bild. Prov. Sammlung Magnus Brahe.

Leinwand. Höhe 60, Breite 95 Cent.

Roos, Philipp, gen. Rosa di Tivoli.

geb. zu Frankfurt 1657; † zu Rom 1705.

185 **Viehstück.** Vor ihrer Hütte, von ihrem Hirten beaufsichtigt, ruht eine grosse Heerde von Schweinen, Ziegen, Schafen, Federvieh etc.

Breit behandeltes, effektvolles Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 118 Cent.

186 **Landschaft.** Bei einem mächtigen Wasserfall eine grosse Heerde mit dem auf einem Pferde sitzenden Hirten.

Dunkles Bild.

Leinwand. Höhe 48, Breite 63 Cent.

Rottenhammer, Johann,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

187 **Adam und Eva.** Unter dem Baume sitzt Eva und reicht Adam den Apfel, während sie einen zweiten von der Schlange erhält.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, coloristisch vorzüglich und weich in der Carnation. Bezeichnet: H. Rottnhamer F. in Venetia 1606. Prov. Sammlung des Dänischen Ministers Bugge No. 14, sodann Sammlung Ohman No. 41.

Kupfer. Höhe 27, Breite 22 Cent,

188 **Die Taufe Christi im Jordan.** Umgeben von einer Anzahl Menschen, steht Christus im Flusse, während Johannes aus der hohlen Hand Wasser auf ihn giesst.

Gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung D. Colins No. 43.

Kupfer. Höhe 26, Breite 20 Cent.

189 **Narcissus.** Der unbekleidete Jüngling, in der Linken den Jagdspiess haltend, sieht sein Spiegelbild in einem klaren Bergwasser. In der Ferne einige Nymphen und in der Höhe der kleine Amor.

Farbenprächtiges Bild von trefflicher Behandlung und bester Erhaltung. Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 39, Breite 28 Cent.

190

193

271

112

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Rubens, Peter Paul,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

190 **Das Fest des Herodes.** Um einen gedeckten Tisch gruppirt sich die Gesellschaft, bei welcher im Vorgrunde Salome, die Tochter der Herodias, die Schale mit dem Haupte des Johannes zeigt.

Grosse Composition von 13 Figuren. Das aus der Sammlung König Karl's XIV. Johann stammende Bild ging später auf König Oskar I. und sodann in den Besitz des Prinzen August über. Von dem vortrefflich gezeichneten und coloristisch sehr effectvollen Bilde ist ein übereinstimmendes Exemplar im Kgl. Museum in Kopenhagen und bildet dort einen der kostbarsten Schätze.

Leinwand. Höhe 210, Breite 270 Cent.

191 **Das Urtheil Salomonis.** Dieser, umgeben von seinen Höflingen links auf dem Throne sitzend, giebt Befehl, das Kind mit dem Schwerte zu theilen.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 79, Breite 107 Cent.

Rubens, P. P. (Schule).

192 **Die Anbetung der Hirten.** In der Mitte des Stalles das in einer Krippe liegende göttliche Kind, welches die hl. Maria den dabei knienden Hirten zeigt. Links eine Magd, die einen kupfernen Henkelkrug auf dem Kopfe trägt, rechts der hl. Josef und in der Höhe drei geflügelte Engelsköpfe.

Sehr gut erhaltenes Bild von farbenprächtiger Ausführung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Holz. Höhe 41, Breite 32 Cent.

Ruisdael, Jacob van,

geb. zu Haarlem um 1625; begraben daselbst 1682.

193 **Landschaft.** Rechts hohes mit Burgen besetztes Gebirge, vor welchem ein breites Bergwasser cascadenartig niederstürzt. Links weite Hügellandschaft, in der eine Anzahl Wanderer und im Vorgrunde ein beladener Maulesel mit Führer.

Sehr schönes Bild von prächtiger Färbung und naturwahrer Ausführung. Prov. Sammlung Wallis.

Leinwand. Höhe 82, Breite 98 Cent.

Ruiz, Juan Salvador,

Maler von Sevilla um 1671.

194 **Küstenlandschaft.** Links an der Küste ein zerfallener Thorbogen, an dem vorbei Blick auf das aufgeregte Meer, auf dem einige grössere und kleinere Schiffe. Figurenstaffage.

Schönes Bild von guter Farbe und bester Erhaltung. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 109.

Leinwand. Höhe 35, Breite 61 Cent.

Sävenboom, Johan, Prof.,

thätig zu Stockholm, geb. 1721; † 1784.

195 **Küsten-Landschaft.** Mit grossen Bauten besetzte Ufer begrenzen das nur wenig belebte Meer, in dem links ein Segler vor Anker liegt. Figurenstaffage.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Prof. Byström No. 6.

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 Cent.

Saftleven, Herman,

geb. zu Rotterdam um 1610; † zu Utrecht 1685.

196 **Landschaft.** Durch eine weithin sich erstreckende waldige Berggegend hindurch führt ein breiter, von Nachen belebter Fluss in Schlangenlinie zum Vorgrunde hin. Am rechten

Ufer Häusergruppe, vor der eine Anzahl Personen, und links auf der Höhe eines Berges ein zerfallenes Schlossgebäude.

Prächtiges, in wohlthuendem Umbratone überaus fein ausgeführtes Bild von malerischer Wirkung und tadellos erhalten.

Holz. Höhe 47, Breite 63 Cent.

Santi, Raffaello (Schule).

197 **Der hl. Johannes der Täufer.** Derselbe, halbbekleidet sitzend dargestellt, hält die Rechte in rednerischer Geste erhoben.

Gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung Prof. Byström 268 und Grubbe 56.

Holz. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Savery, Roeland,

geb. zu Courtrai 1576; † zu Utrecht 1639.

198 **Orpheus unter den Thieren.** Waldlandschaft mit einer Menge Thiere aller Art, in deren Mitte der Sänger mit Lyra.

Superbes Meisterbild von reicher Composition, ungemein fleissiger Durchführung und prächtiger Färbung. Prov. Sammlung Graf Gylldenstolpe.

Holz. Höhe 50, Breite 92 Cent.

199 **Das Paradies.** Im Vorgrunde einer waldreichen Gegend steht und liegt eine grosse Anzahl verschiedenartiger Thiere. In der Ferne die Erschaffung Eva's.

Farbenprächtiges Bild von vortrefflicher Ausführung. Prov. Sammlung Königin Desideria No. 15.

Holz. Höhe 74, Breite 104 Cent.

200 **Landschaft.** Fast die ganze Breite des Bildes einnehmender Fluss, den jenseits ein grosser Gebäudecomplex mit Thürmen und Windmühle begrenzt. Figurenstaffage.

Gutes Bild von freundlicher Farbengebung.

Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.

201 **Winterlandschaft.** Beschneite Häuser eines grossen Dorfes, in dessen Hintergrund eine Brücke über einen Fluss führt. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Schalcken, Gottfried,

geb. zu Dordrecht 1643; † im Haag 1706

202 **Lesender Knabe.** Derselbe sitzt, vom Kerzenlicht beleuchtet, an einem Tische und hält vor sich ein geöffnetes Buch.

Gutes, effectvolles Bild.

Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

Schroeder, Georg Engelhard,

geb. zu Stockholm 1684; † 1750.

203 **Apollo auf dem Parnass.** Umgeben von den Musen, sitzt, von einem Nimbus umstrahlt, Apollo auf einem Felsen, in der linken Hand die Lyra haltend und mit der Rechten nach der Seite zeigend.

Sehr schönes, effectvolles Bild, im Vierpass ausgeschnitten und bezeichnet: G. E. Schroeder pinx. 1733.

Leinwand. Höhe 157, Breite 173 Cent.

204 **Alexander, den gordischen Knoten lösend.** Vor der Statue des Jupiter steht ein Altar mit loderndem Feuer, bei dem der Priester und einige Frauen. Vor ihnen Alexander, den Knoten mit dem Schwerte durchhauend, und sein Gefolge.

Sehr gut durchgeführtes Bild von angenehmer Farbengebung und lebhafter Composition.

Leinwand. Höhe 64, Breite 95 Cent.

210

209

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Schwarz, Christoph,

geb. wahrscheinlich zu Ingolstadt vor 1550; † 1597.

205 **Männliches Bildniss.** Brustbild, nach links, in grünem Gewande und mit Feder geschmückter Mütze; das nur einen Schnurrbart tragende Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Prov. Sammlung Grubbe No. 126.

Holz. Höhe 36, Breite 29 Cent.

Schwarz, H.

Lebensdaten unbekannt.

206 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer Dame in schwarzem Gewande mit weissen Puffenärmeln und weissem, mit Pelz besetztem Häubchen. Um den Hals trägt sie eine goldene Kette, und ein goldenes Armband schmückt ihre Linke, während die Rechte eine Nelke hält. Unten die Inschrift: Nata Anno 1643. Picta Anno 1681.

Treffliches Bild von lebenswahrer Auffassung und sehr gut erhalten. Prov. Galimberti und Karl XV.

Leinwand. Höhe 82, Breite 67 Cent.

Seghers, Daniel,

getauft zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

207 **Blumenstück.** Um einen mittleren Wolkenspiegel ein Kranz von Rosen, Nelken, Tulpen etc., der eine Kartusche zum Theil verdeckt.

Superbes Bild von schöner Farbengebung. Prov. Sammlung Brodins.

Leinwand. Höhe 74, Breite 60 Cent.

208 **Blumenstück.** Aehnliche Ausführung und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Snyders, Frans,

getauft zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

209 **Der Fuchs im Eisen.** In einer grossen Eisenfalle hängt ein Fuchs mit den beiden Vorderpfoten fest und fletscht, wüthend sich umschauend, die Zähne nach seinen Verfolgern, drei Hunden, von denen einer, der einen Biss erhalten zu haben scheint, schmerzvoll zurückweicht. In der Ferne zwei dicht bewaldete Höhenzüge, zwischen denen ein kleines Wasser.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von packender Naturtreue und coloristisch höchst ansprechend. Die Landschaft, von einer andern Hand, ist meisterhaft und von hoher Vollendung. Bezeichnet: F. Snyders fecit. Prov. Louis de Geer in Finspong (1587—1652) und Graf S. af Ugglas.

Leinwand. Höhe 170, Breite 242 Cent.

210 **Die Löwenjagd.** Ein sich hoch aufbäumender mächtiger Löwe wird von sechs schweren Hunden gestellt, von denen fünf ihren Feind zu fassen suchen, während der sechste in seinem Blute sich am Boden wälzt.

Lebensgrosse Thierfiguren von vorzüglichem Colorit und lebendiger, naturwahrer Composition. Prov. Graf Lars von Engeström.

Leinwand. Höhe 187, Breite 230 Cent.

Södermark, Olof Johan,

geb. 1790; † 1848.

211 **Mädchenkopf.** En face-Darstellung eines hübschen jungen Mädchens mit glattem Haar und goldenen Ohrgehängen.

Bezeichnet: O. J. Soedermark pinx. Oval.

Höhe 24, Breite 19 Cent.

Spanische Schule,

XVII. Jahrh.

212 **Truppenschau.** Auf einem grossen Felde haben die Truppen eine Anzahl Carrés gebildet, während im Vorgrunde unter einem Zelte die königliche Familie Platz genommen hat, bei der der Prediger eine Ansprache hält.

Sehr gutes, figurenreiches Bild von superber Erhaltung. Prov. Sammlung Königin Desideria No. 202.

Kupfer. Höhe 40, Breite 56 Cent.

213 **Madonna.** Brustbild in braunem Gewande, blau-grünem Mantel und braunem Kopfschleier, den Blick nach unten richtend.

Kupfer. Höhe 15, Breite 11⅛ Cent.

214 **Bildniss eines Herzogs von Burgund.** Derselbe, mit einem Perlen-Diadem geschmückt, ist im Brustbilde dargestellt und trägt ein graues verziertes Wamms mit schuppenartigem Besatz.

Interessantes Costümbild. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

215 **Bildniss einer Herzogin von Burgund.** Brustbild in schwarzem, gelb verzierten Gewande und mit Kopfschmuck.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

216 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Gelehrten in schwarzem pelzverbrämten Rocke und mit hoher schwarzer Mütze.

Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

217 **Fürsten-Portrait.** Brustbild eines jugendlichen Fürsten in rothem Gewande und ebensolcher Mütze. Die Brust schmückt die Kette und der Orden des goldenen Vliesses.

Interessantes Bild, wie das folgende aus der Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

218 **Fürsten-Portrait.** Brustbild eines älteren Mannes in, der vorigen Tracht gleichender rother Kleidung.

Ebenso und Gegenstück.

Holz. Gleiche Grösse.

Spranger, Bartholomeus,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag angeblich 1627 oder 28.

219 **Die Erschaffung der Eva.** In einer Waldlandschaft liegt Adam schlafend am Boden, neben ihm die seiner Seite entschwebende Eva.

Prächtiges Bild, recht gut in der Farbe und elegant in der Ausführung. Prov. Sammlung Dr. Martelli in Rom, aus der es Gustav IV. Adolf im Jahre 1798 erwarb.

Holz. Höhe 65, Breite 54 Cent.

220 **Faun und Nymphe.** In Halbfiguren dargestellt, wird letztere von einem Faun umfasst; hinter den beiden zwei Amoretten mit Fackeln.

Gutes Bild von schöner Färbung und guter Erhaltung. Prov. Sammlung Gräfin von Essen auf Gross-Wyk. Bezeichnet: Bartholomeus Spranger 1598.

Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

Steenwyck, Hendrik v., d. Ä.,

geb. zu Steenwyck 1550; † nach 1604.

221 **Architekturbild.** Grosse Colonnade, in der ein lustwandelndes vornehmes Paar und ein Mandolinspieler; rechts Ausblick auf Garten und den grossen Platz einer Stadt.

Superbes Bild von trefflicher Färbung und guter Erhaltung. Bezeichnet: Steenwyck 95.

Holz. Höhe 60, Breite 45 Cent.

Strauch, Lorenz,

geb. zu Nürnberg 1554; † daselbst 1636.

222 **Haller, Ernst, Patrizier zu Nürnberg.** Brustbild im Harnisch und mit grossem Ringkragen. Links oben das Wappen und rechts die Inschrift: H. Ernst Haller Aetatis suae 47 Ano 1598.

Sehr gutes, interessantes und wohlerhaltenes Bild. Prov. Galimberti's Sammlung und Sammlung Karl's XV. No. 99. Bezeichnet mit dem Monogramm: L. S.

Holz. Höhe 49, Breite 40 Cent.

Streek, Jurian van,

geb. zu Amsterdam 1632; † 1678.

223 **Vanitas.** In einer Kirche steht bei einem mit allerhand Sachen belegten Altare ein menschliches Gerippe, auf eine am Boden befindliche, mit Gold- und Silbersachen gefüllte Kiste zeigend. Links ein Tisch mit grossem Blumenstrauss.

Reiche Composition von vortrefflicher Ausführung und gut in der Farbe. Geschenk Karl's XV. an den Hofprediger Lundström.

Leinwand. Höhe 155, Breite 120 Cent.

Stuhr, Joh. Georg,

geb. zu Hamburg 1640; lebte noch zu Anfang des XVIII. Jahrh.

224 **Hafenansicht.** Von einer grossen Menge kleinerer und grösserer Schiffe belebt, bespült die glatte Fluth in der Ferne rechts ein steiles Gebirge, während im Vorgrunde bei mächtigen Gebäuderesten, ausgeladene Waaren aller Art lagern und ein Schiff entladen wird.

Lebendig componirtes Bild von heller, wahrer Färbung und sorgfältiger Behandlung. Bezeichnet: I. G. Stuhr.

Leinwand. Höhe 72, Breite 89 Cent.

225 **Meeresküste.** Links grosse Villen, von denen breite Treppen zum Meere führen, auf welchem zahlreiche Boote und ein grosser vor Anker liegender Dreimaster. Zahlreiche Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet: I. G. Stuhr.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Sueur, Eustache le,

geb. zu Paris 1617; † daselbst 1655.

226 **Cardinal-Collegium.** Eine Anzahl Cardinäle ist in lebhafter Unterhaltung begriffen über eine These, die einer derselben von einem Blatte abzulesen im Begriffe ist.

Lebendig componirtes Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz No. 88.

Leinwand. Höhe 124, Breite 93 Cent.

Taraval, Guilleaume Thomas Raphael,

geb. in Frankreich 1701; † in Stockholm 1750.

227 **Allegorie.** Geflügelte weibliche Gestalten, deren eine in ein Buch schreibt, während die zweite in die Posaune stösst.

Superporte, recht gut in der Farbe und bestens erhalten.

Leinwand. Höhe 60, Breite 135 Cent.

228 **Amorettengruppe.** Auf einem Felsgesteine sitzen vier Amoretten bei einem Baume und beschäftigen sich mit einem Vogelkorbe.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von anmuthiger Farbengebung und bester Erhaltung. Bezeichnet: Taraval 1747. Prov. Sammlung Cederlund No. 62.

Leinwand. Oval. Höhe 38, Breite 31 Cent.

229 **Superporte.** Minerva mit Amoretten, in Wolken schwebend, dabei Attribute auf die Kunst.

Malerische Gruppe von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 70, Breite 93 Cent.

230 **Superporte.** Vulkan schwebt, den Hammer in der Rechten, über einer Berglandschaft, in der bei einer Höhle drei Amoretten am Amboss sich beschäftigen.

Gegenstück.

Gleiche Grösse.

231 **Superporte.** Merkur mit seinen Attributen und einige Amoretten sowie Füllhorn auf Wolken ruhend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

232 **Superporte.** Ceres, ein Aehrenbündel haltend, sitzt, umgeben von Amoretten, die Pflug, Rechen, Sense etc. tragen, auf Wolken.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Tempesta, Antonio,

geb. zu Florenz 1555; † daselbst 1630.

233 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.** Maria und der hl. Josef mit dem kleinen Christusknaben und dem hl. Johannes in Landschaft an der Erde sitzend; bei ihnen einige Engel und die Mutter des hl. Johannes, die hl. Elisabeth.

Prov. Sammlung Excellenz Lagerheim No. 10.

Leinwand. Höhe 40, Breite 54 Cent.

Teniers, David, d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

234 **Landschaft.** Am Ufer eines nach rechts sich hinziehenden Flusses eine Menge Bauern in verschiedenartiger Beschäftigung. Bei einem Hause ein Ringeltanz.

Gutes Bild von satter Farbengebung und superber Erhaltung. Prov. Sammlung Strembom No. 38.

Holz. Höhe 34, Breite 80 Cent.

Teniers, David, d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

235 **Die Flucht nach Egypten.** Maria, den kleinen Jesusknaben an der Hand haltend, schreitet, umgeben von Engeln, aus dem Walde heraus. Hinter ihnen der hl. Josef und der Esel.

Interessantes, fein durchgeführtes Bild. Prov. Oberstlieut. v. Gerten No. 24 und von Sydow.

Kupfer. Höhe 18, Breite 23 Cent.

236 **Neutestamentarische Scene.** Christus, in Begleitung seiner Jünger vor den Thoren der Stadt stehend, tröstet eine vor ihm knieende Frau.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

237 **Der Raucher.** Inmitten einer Stube sitzt derselbe in einem halb ausgeschnittenen Fasse, mit Vergnügen den Rauchwolken nachschauend. Im Hintergrunde beim Feuer drei andere Bauern.

Holz. Höhe 20½, Breite 16 Cent.

Tiepolo, Giovanni Battista,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

238 **Heiligengruppe.** St. Nicolaus, St. Andreas und andere Heilige, stehend und sitzend. In der Höhe einige Engel.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Graf Posse, später Sammlung Graf Löwenhaupt und Excellenz Adlercreutz.

Holz. Höhe 54, Breite 41 Cent.

239 **Der Auszug aus Egypten.** Eine Menge Frauen, Männer und Kinder ziehen eiligst bei nächtlichem Dunkel, ihre Habe bei sich führend, zu einem Thore hinaus.

Lebendig componirtes Bild von guter Erhaltung und breiter Pinselführung. Prov. Sammlung Graf Lantingshausen No. 68.

Leinwand. Höhe 79, Breite 125 Cent.

Valckenborch, Lucas van,

geb. zu Mecheln 1530; † nach 1590.

240 **Der Triumph des Friedens.** Eine weibliche geflügelte Gestalt, in der Linken den Palmzweig haltend, tritt mit dem linken Fusse auf einen am Boden liegenden Krieger. In der Höhe zwei in die Posaune stossende Engel und in der Ferne einige Reiter.

Vortreffliches Bild von eigenartiger Färbung und effectvoller Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 165, Breite 105 Cent.

Varotari, Alexandro, gen. Padovanino,

geb. zu Padua 1590; † 1650.

241 **Die Beweinung Christi.** Lebensgrosse Darstellung des Leichnams Christi in sitzender Stellung; vor ihm zwei schmerzerfüllte Engelsgestalten.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von meisterhafter Vollendung und effectvollem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 130, Breite 196 Cent.

Vecellio, Titiano (Schule).

242 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Ritters in Rüstung, in Dreiviertel-Wendung nach rechts, das bärtige Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Interessantes Bild. Prov. die Sammlungen Prof. Byström 289 und Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 70, Breite 62 Cent.

Velasquez, Diego Rodriguez de Silva y,

getauft zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

243 **Biblische Darstellung.** In einer grossen Säulenhalle stürzen auf das Gebet des Apostels Paulus die Götzen und der Opferaltar zur Erde; dabei eine Anzahl Personen und der am Boden knieende König.

Effectvolles Bild von breiter Pinselführung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 97, Breite 133 Cent.

Velde, Jan van de,

geb. zu Leiden 1598; † nach 1679.

244 **Landschaft.** Gebirgsgegend mit Waldungen, zu denen ein Hirt seine Schafheerde treibt. Rechts steil abfallender hoher Berg mit Bäumen und Ruinen. Als Staffage Tobias und der Engel.

Schönes Bild von ansprechendem Colorit. Bezeichnet: J. v. Velde fe. Prov. Sammlung Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Velde, Willem van de,

geb. zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

245 **Marine.** Bei einem mit Citadelle bebauten hohen Felsen liegt ein grosses Schlachtschiff vor Anker, ein zweites segelt rechts davon und im Vorgrunde ein kleines bemanntes Segelboot.

Vortrefflich gezeichnetes und im Detail auf's feinste ausgeführtes Bild von superber Erhaltung. Prov. Sammlung Oberst Blom No. 6.

Holz. Höhe 40, Breite 70 Cent.

246 **Seekampf.** Offene See, in der eine Anzahl Schlachtschiffe im Kampfe begriffen ist; rechts ein versinkendes Schiff und die umherschwimmende und sich zu retten versuchende Mannschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Provenienz ebenso.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Venne, Adrian van de,

geb. zu Delft 1589; † im Haag 1662.

247 **Die Hochzeit zu Kanaan.** In einem vornehm ausgestatteten Saale die reichgedeckte Tafel, an der im Vorgrunde Christus sein erstes Wunder wirkt.

Meisterhaftes Bild von vorzüglicher, reicher Composition und lebendiger Ausführung. Bezeichnet: 1643 A. v. d. Venne.

Holz. Höhe 95, Breite 126 Cent.

Vernet, Claude-Josef,

geb. zu Avignon 1712; † zu Paris 1789.

248 **Seeküste.** Mit Villen und andern Häusern reich besetzte Küste einer Meeresbucht, in der rechts zwei Fischerboote und in der Ferne ein aufgetakelter Dreimaster. Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild von feiner Stimmung und klarer durchsichtiger Färbung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 60, Breite 97 Cent.

Vernet, Horace (Copie).

249 **Judith und Holofernes.** Erstere, in Ueberlebensgrösse dargestellt, streift den Aermel von der das Schwert haltenden Rechten in die Höhe und ist im Begriffe, dem schlafenden Holofernes das Haupt vom Rumpfe zu trennen.

Von Johanna Müller geb. Holmlund vorzüglich ausgeführte Copie.

Leinwand. Höhe 300, Breite 193 Cent.

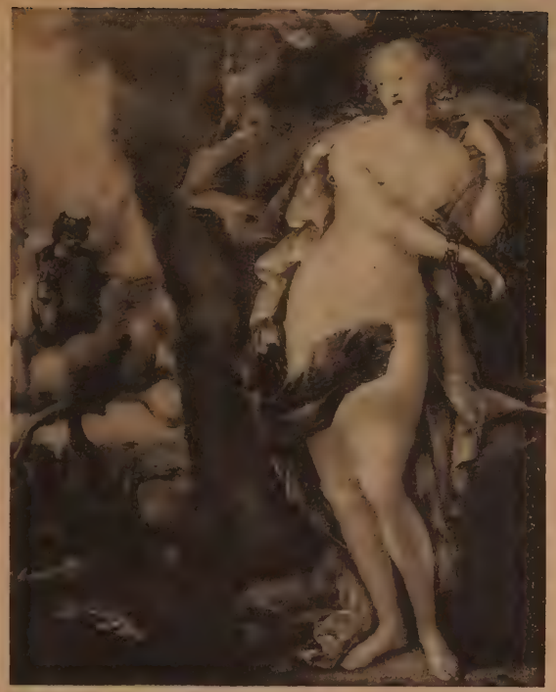
Vertangen, Daniel,

geb. im Haag 1598; † daselbst angeblich 1657.

250 **Landschaft.** Breiter, zu einem Flusse führender Weg, an dem links ein Gebüsch und ein hoher Baum. Am jenseitigen Ufer Gebäude mit rundem Thurm.

Ansprechendes Bild von guter Färbung. Prov. Sammlung Byström.

Kupfer. Rund. Diam. 17 Cent.



78

247

155

199

53

1

Vinck-Boons, David,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

251 **Landschaft.** Ein in der Ferne mit einer Bogenbrücke überspannter Fluss, dessen rechtes Ufer eine Waldlandschaft bildet, zieht sich zum Vorgrunde hin, wo links die Reste von grossen Säulenbauten stehen.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Graf v. Fersen-Gylldenstolpe.

Kupfer. Höhe 15, Breite 19 Cent.

Volterra, Daniello da,

geb. zu Volterra 1509; † zu Rom 1566.

252 **Die Ohnmacht der Mutter Christi.** Gruppe aus der Kreuzigung. Maria, vom Schmerz überwältigt, ist zur Erde gesunken, und die andern hl. Frauen stehen ihr hülfreich bei.

Grossartig aufgefasste Composition von trefflicher Erhaltung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 144, Breite 170 Cent.

Vos, Paul de,

geb. um 1600 zu Aelst; † 1654.

253 **Thierstück.** Grosser Reiher wird von drei Hunden angegriffen, deren einer das Wild beim Fusse gefasst hält und mit ihm das Weite sucht.

Schönes, breit behandeltes Bild. Prov. Prof. Ways Sammlung in Upsala No. 23.

Leinwand. Höhe 34, Breite 45 Cent.

254 **Thierstück.** Grosser Schwan, vier Hunden wegfliegend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung und Provenienz.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Vriend, Frans de, gen. Floris,

geb. zu Antwerpen um 1517/18; † daselbst 1570.

255 **Rebecca am Brunnen.** Dieselbe, bei sculptirtem Laufbrunnen stehend, um welchen eine Anzahl Frauen beschäftigt ist, gibt dem vom Kameele abgestiegenen Knecht zu trinken.

Treffliches Bild von lebendiger Composition und gut in der Farbe. Prov. Graf Horn und Exellenz Lagerhjelm.

Holz. Höhe 64, Breite 103 Cent.

256 **Der Abschied.** Bei seinem gesattelten Pferde, umgeben von seinen Begleitern, nimmt ein geharnischter, in einen gelben Mantel gehüllter Edelmann Abschied von seiner in ein rothes Gewand gekleideten Dame, hinter der ihr zahlreiches Gefolge.

Farbenprächtiges Bild. Prov. Graf von Fersen-Gylldenstolpe und Königin Desideria.

Holz. Höhe 81, Breite 107 Cent.

Vries, Jan Reynier,

Maler des XVII. Jahrh.

257 **Der Scheerenschleifer.** Inmitten einer belebten Dorfstrasse steht im Vorgrunde an seinem Karren ein Schleifer, dem einige Kinder zuschauen.

Gut ausgeführtes Bild von angenehmer Farbengebung.

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

258 **Landschaft.** Kirchplatz eines Dorfes mit hohem zerfallenen Kirchthurm, vor dem eine grosse Anzahl Menschen sich vergnügt.

Sehr schönes Bild von meisterhafter Durchführung und stimmungsvoller Färbung.

Holz. Höhe 63, Breite 57 Cent.

Vroom, Hendrik Cornelisz.,

geb. zu Haarlem 1566; † daselbst 1640.

259 **Seekampf.** Heftig entbrannter Kampf zwischen den Flotten der Türken und Genuesen unter Andreas Doria.

Reich componirtes Bild von dunkler Färbung.

Leinwand. Höhe 100, Breite 136 Cent.

Wallaert, P.,

Lebensdaten unbekannt.

260 **Landschaft.** Flache Gegend mit breitem, bis zum Vorgrunde hinziehendem Wege, auf dem zwei Männer bei einer sitzenden Frau. Links vor einer Baumgruppe ein niedriges Bauernhaus.

Gutes Bild von ansprechendem Colorit. Bezeichnet: P. Wallaert. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 26, Breite 33 Cent.

Watteau, Antoine (Schule).

261 **Im Park.** Unter einem Baume sitzt ein vornehmes Paar, die Dame die Guitarre spielend; hinter ihnen ein zweites Paar.

Hübsches Bild von guter Färbung. Prov. Lifmed Ahlberg No. 41.

Leinwand. Höhe 30, Breite 38 Cent.

262 **Der Spaziergang.** In einem Parke ein junges Paar, lustwandelnd, und am Boden sitzend ein zweites im Gespräche.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Dieselbe Provenienz No. 42.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Wertinger, Hans,

Bildnissmaler des XVI. Jahrh.

263 **Niklas Praun,** Bürger von Nürnberg. Hüftbild in Pelzmantel. Er hält die Hände vorne zusammengelegt und das mit Schnurr- und Kinnbart geschmückte Haupt deckt ein schwarzes Käppchen. Oben die Inschrift: An ' aeta ' 34—1539 mens janvarii. H. W.

Interessantes Bild. Prov. Sammlung Galimberti, sodann Karl's XV.

Holz. Höhe 58, Breite 41 Cent.

Westin, Frederik, Prof.,

geb. zu Stockholm 1782; † 1862.

264 **Die Geburt der Venus.** In einer aus dem Meere emporgestiegenen Muschel kniet die Göttin, umgeben von fliegenden und auf Delphinen reitenden Amoretten.

Vortreffliches Bild von weicher Behandlung und sehr guter Färbung. Bezeichnet: Westin pinx. 1846. Prov. Sammlung Oscar's I.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 Cent.

265 **Amor und Psyche.** Der geflügelte Amor liegt schlafend auf dem Ruhebette und wird von Psyche, die in der Rechten eine Lampe hält, neugierig betrachtet.

Schönes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: Westin pinx. 1848. Prov. Sammlung König Oscar's I.

Leinwand. Höhe 63, Breite 50 Cent.

266 **Die Verklärung Christi.** Der Heiland mit den beiden Propheten in der Wolke schwebend und an der Erde die drei Jünger.

Skizze zu dem in der St. Jacobskirche in Stockholm gefertigten grossen Altargemälde.

Leinwand. Höhe 122, Breite 63 Cent.

Wett, Johann de,

geb. zu Hamburg 1630.

267 **Moses lässt Wasser aus dem Felsen entspringen.** In einer dunklen Höhle eine Menge Israeliten, den ersehnten Trank schöpfend, und in der Ferne das heranziehende Volk.

Reiche Composition von vortrefflichem Rembrandtschen Colorit und feiner Ausführung. Prov. Königin Desideria.

Holz. Höhe 44, Breite 53 Cent.

W. H. monogrammirt.

268 **Ritterportrait.** Hinter einem Tische steht derselbe, zur Hälfte sichtbar; er stützt den mit rothem Federhut bedeckten Kopf in die Linke und liest den Inhalt eines Briefes, den seine Rechte hält.

Wirkungsvolles Bild von trefflicher Erhaltung. Bezeichnet: W. H. 1649. Prov. Sammlung Aman No. 14.

Holz. Höhe 82, Breite 58 Cent.

Willaerts, Adam,

geb. zu Antwerpen 1577; † nach 1666.

269 **Marine.** Ueberaus steile zerklüftete Seeküste, an der ein Schiff im Sturm zerschellt und dessen Insassen sich zu retten suchen; in der Ferne einige andere grössere Schiffe. Nachtstimmung.

Vortreffliches Bild von detaillirter Ausführung und guter Färbung. Bezeichnet W. F. 1603.

Leinwand. Höhe 97, Breite 202 Cent.

270 **Der Brand von Troja.** Eine grosse Anzahl Personen belebt die vom Brande heimgesuchte Stadt, in der links Aeneas seinen Vater Anchises auf der Schulter tragend.

Lebendig componirtes Bild von vortrefflichen Effecten. Bezeichnet W. F. 1607. Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

271 **Flusslandschaft.** Mit Gebäuden reich besetzte Ufer eines sich bis zum Vorgrunde hinziehenden, von Nachen und Schiffen belebten Flusses. Rechts einige Leute mit dem Entladen eines Bootes beschäftigt und drei Bauern bei einem Lastthiere.

Schönes Bild von klarer Färbung. Prov. Graf von Fersen-Gylldenstolpe.

Holz. Höhe 59, Breite 90 Cent.

Wit, Jacob de,

geb. zu Amsterdam 1695.

272 **Stillleben.** Auf einem mit weisser Decke belegten Tische stehen und liegen in hübscher Anordnung silberne Schenkkanne, Glaspokal, Schinken, Nüsse, Teller mit Brod etc.

Gutes Bild von heller Färbung. Prov. Sammlung Dr. Colins.

Holz. Höhe 60, Breite 83 Cent.

Witte, Emanuel de,

geb. zu Alkmaar 1607; † 1692.

273 **Architekturbild.** Inneres einer mehrschiffigen hohen Kirche mit Blick auf ein Grabdenkmal, das mit Gitter umzäumt ist und von mehreren Personen besichtigt wird. Vorne eine sitzende Frau mit Kind und zwei sich nachlaufende Hunde.

Treffliches Bild von guter Perspective und ansprechender Färbung. Prov. Sammlung Dr. Colins.

Leinwand. Höhe 91, Breite 73 Cent.

Zampieri, Domenico, genannt Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

274 **Consummatum est.** Der todte Erlöser, am Kreuz hängend, an dessen Fuss die weinenden Frauen und Johannes.

Gutes Bild von bester Erhaltung. Prov. Sammlung Graf d'Erizzo in Venedig. Oben gerundet.
Leinwand. Höhe 70, Breite 39 Cent.

275 **Kleopatra.** Dieselbe, in Halbfigur dargestellt, sitzt, den Oberkörper entblösst, entseelt auf ihrem Lager. Vor ihr eine entsetzt sie anschauende Dienerin.

Effektvolles Bild von guter Lichtwirkung. Prov. Sammlung Excell. Lagerheim No. 31.
Leinwand. Höhe 92, Breite 77 Cent.

Portraits.

276 **Elisabeth, Königin von Preussen,** Gemahlin König Friedrich Wilhelm's IV., Brustbild en face, in blauem Kleide und Pelzmantel.

Schönes Bild. Bezeichnet: A. G.
Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

277 **Georg II., August, König von England,** Kurfürst von Hannover. Ganze Figur, in Lebensgrösse dargestellt, auf dem Thronsessel sitzend, in grosser Gala, geschmückt mit den St. Georgsorden.

Superbes Bild von überaus prächtiger Farbengebung und brillanter Erhaltung.
Leinwand. Höhe 190, Breite 118 Cent.

278 **Georg III. (Wilhelm Friedrich), König von Grossbritannien und Kurfürst von Hannover.** Brustbild, nach links gewandt, in geblümtem grauen Rocke, geschmückt mit dem Stern zum Hosenband-Orden und breiter, blauer Schärpe. Das glatte Gesicht en profil.

Schönes, gut erhaltenes Bild.
Kupfer. Höhe 33, Breite 27 Cent.

279 **Louis XIV. von Frankreich.** Derselbe sitzt in voller Rüstung, den Kommandostab in der Rechten, auf dem Pferde, das nach rechts schreitet. In der Ferne Ansicht von Paris.

Sehr gutes Bild von fleissiger, feiner Ausarbeitung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.
Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

280 **Jean d'Orleans, Herzog von Dunois.** Brustbild, in schwarzem Pelzmantel und schwarzer Mütze; das glatte Gesicht nach rechts gewandt. Oben links die Inschrift: Conte de Dunois.

Sehr gutes Bild von trefflicher Erhaltung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Holz. Höhe 33, Breite 23 Cent.

281 **Philipp, Herzog von Orleans.** Hüftfigur, in rothem, mit dem Stern zum heiligen Geist-Orden geschmücktem Rocke und dunklem Mantel-Ueberwurf. Die Brust schmückt ein breites Ordensband und den Kopf deckt eine grosse Perücke.

Interessantes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.
Leinwand. Höhe 85, Breite 64 Cent.

282 **Charles de Gontaul, Herzog von Biron.** Brustbild, in Harnisch mit breiter weisser Schärpe, blauem Ordensbande und weissem Umlegekragen. Das frische, mit Vollbart gezierte Gesicht aus dem Bilde gewandt.

Gutes Bild von frischem Farbenauftrag. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

283 **Maréchal Turenne.** Brustbild, in Harnisch mit grosser, weisser Spitzenschleife und langem schwarzen, über die Brust herniederfallendem Haar.

Vortreffliches Bild von eleganter, vornehmer Auffassung und schöner Ausführung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Oval. Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

284 **Graf Ulrich Friedrich Waldemar von Leewendal.** Brustbild in Lebensgrösse, in grünem Pelzrocke, der geschmückt mit dem Stern zum heiligen Geist-Orden. Das frische, glatte Gesicht dem Beschauer zugewendet.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Leinwand. Höhe 62, Breite 52 Cent.

285 **Charles de Lorraine.** Brustbild, in schwarz-weiss gestreiftem Gewande mit blauem Ordensbande und weissem Umlegekragen. Oben links das Wappen.

Schönes Bild von vorzüglicher Ausführung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Oval. Leinwand. Höhe 56, Breite 45 Cent.

286 **Jacques Amyot, Bischof,** Lehrer der Kinder des Königs Heinrich II. Brustbild, im Bischofsgewande, das geschmückt mit dem Orden vom heiligen Geist an blauem Bande. Oben links sein Wappen.

Trefflich ausgeführtes Bild von guter Erhaltung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Oval. Leinwand. Höhe 56, Breite 45 Cent.

287 **Graf G. von Estrades.** Brustbild, in Harnisch, mit breiter blauer Schärpe, Spitzencravatte und grosser, brauner Allongeperücke. Links oben ein Theil seines Wappens.

Gutes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Leinwand. Oval. Höhe 52, Breite 42 Cent.

288 **Charles-Louis-Auguste Foucquet, Herzog von Belle-Ile.** Profil-Brustbild in blauem gestickten Rocke und Brustharnisch, der geschmückt mit dem Orden vom goldenen Vliess an breitem rothen Bande.

Sehr schönes Bild von fleissiger Durchführung und gut in der Farbe und Erhaltung. Prov. Sammlung Karl's XIV. Johann.

Leinwand. Höhe 60, Breite 52 Cent.

289 **F. L. de Nogaret-La Valette.** Brustbild, nach rechts, mit weisser Perücke und weissem Spitzbart; um den Hals trägt er einen mit breiter Spitze besetzten Umschlagekragen. Links oben sein Wappen.

Schönes, gut erhaltenes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

290 **Molière.** Brustbild des Dichters, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, mit weisser geblümter Weste und lang herabfallendem Haar. Das nur mit spärlichem Schnurrbart gezierte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Interessantes Bild von guter Erhaltung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.

Leinwand. Höhe 35, Breite 32 Cent.

291 **Cornelis de Witt,** Halbfigur, in schwarzer Kleidung und mit langem braunen Haar hinter einer Brüstung stehend, auf welche er den rechten Arm gelegt hat.
Interessantes Bild. Prov. Sammlung Brogren.
Holz. Höhe 22½, Breite 18½ Cent.

292 **Frau de Witt.** Gemahlin des Vorigen. Halbfigur, en face, in schwarzer Kleidung; das Haar in Ringellocken und die Hände vorne übereinander gelegt.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.
Holz. Gleiche Grösse.

293 **Dr. Martin Luther.** Halbfigur, im Predigergewande, nach rechts gewandt und mit beiden Händen die Bibel haltend. Oben rechts die Inschrift: D. Martin Luther.
Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

294 **Catharina Bora.** Halbfigur der Gattin Luthers, in ältern Jahren dargestellt und bekleidet mit schwarzem Gewande. Oben links die Inschrift: Katharina Lutherinn.
Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

295 **Henri de Montmorency.** Brustbild, in braunem Rocke und mit weissem Umlegekragen. Die Brust schmückt ein blaues Ordensband und das Gesicht mit kurz geschnittenem weissen Haupt- und Barthaar und den etwas schielenden Augen ist seitwärts gewendet. Oben links sein Wappen.
Sehr interessantes gutes Bild von superber Erhaltung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.
Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

296 **Madame Mancini.** Brustbild der stark decollettirten jungen Dame mit blauem Mantel-Ueberwurf. Die Linke liegt auf der Brust und in der Rechten hält sie eine Perle.
Gutes Bild von schöner Färbung.
Leinwand. Höhe 75, Breite 58 Cent.

297 **L. de Berton de Crillon** (le Brave). Brustbild, en face, in Harnisch und mit breitem weissen Umschlagekragen. Das bleiche Gesicht ziert ein weisser Schnurr- und Spitzbart. Oben links sein Wappen.
Interessantes Bild. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.
Leinwand. Höhe 46, Breite 35 Cent.

298 **Brustbild eines französischen Prinzen,** en profil, in braunem Gewande und rothem, mit Hermelin gefütterten Mantel; das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet und den Kopf schmückt eine Federmütze und ein Lorbeerzweig.
Superbe ausgeführtes Bild von vornehmer Auffassung und bester Erhaltung. Prov. Sammlung Karl's XIV., Johann.
Leinwand. Höhe 78, Breite 63 Cent.

299 **Augsburger Patrizier.** Brustbild, en face, bekleidet mit schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen; das Haupt mit langem weissen Haar und Spitzbart; die Linke hält die Handschuhe.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

300 **Männliches Bildniss.** Hüftfigur eines wohlbeleibten Rathsherrn in schwarzem Schlitzärmel-Gewande und mit grosser weisser Perücke. Die Brust schmückt eine goldene Kette mit grosser Münze und die Rechte hält die Lederhandschuhe.
Sehr schönes Bild von trefflicher Ausführung. Prov. Sammlung Galimberti und König Karl's XV
Leinwand. Höhe 84, Breite 66 Cent.

301 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens in der Tracht einer südländischen Braut, mit rothem Brustlatz, weissem Radkragen und rothem Kopfputz.
Interessantes Costümbild.
Holz. Oval. Höhe 33, Breite 28 Cent.

302 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Ritters in grau-grünlichem Schlitzwamms mit hohem, mit weisser Rüsche besetztem Kragen. Das Gesicht mit spärlichem Bartwuchse ist etwas nach rechts gewandt.
Leinwand. Höhe 63, Breite 52 Cent.

Unbekannte Meister.

303 **Madonna mit Kind.** In einem Thronsessel sitzend, über ihr der hl. Geist in Gestalt einer Taube, ist dieselbe umgeben von einer zahlreichen Kinderschar, die allen nur möglichen Beschäftigungen nachgeht.
Interessantes Bild von lebendiger Composition. Prov. Bischof Tahlcrantz 48.
Holz. Höhe 56, Breite 71 Cent.

304 **Die Taufe der Kaiserin Constantia.** Bei einem Portale vollzieht ein Bischof, umgeben von Würdenträgern, die Taufe an der Fürstin, die vor ihm kniet. Rechts diese auf einem Grabhügel liegend, über dem ein schwebender Engel mit der Inschrift: Constantia, crede et sanaberis.
Emailartig behandeltes, farbenprächtiges Bild.
Kupfer. Höhe 29, Breite 37 Cent.

305 **Die hl. Cäcilia.** Das Haupt mit Blumen bekränzt, sitzt die Heilige bei ihrer Orgel und schaut — ihr Spiel ausübend — verklärten Blickes nach oben.
Dunkel gehaltenes Bild von innigem Ausdruck.
Leinwand. Höhe 96, Breite 79 Cent.

306 **Die Stadt Hamburg um 1600.** Starkbefestigte Wälle umgeben die grosse Stadt, aus deren Häusermeer hohe Kirchengebäude emporsteigen; der Vorgrund ist reich staffirt mit Figuren, Fahrzeugen und Schlitten.
Sehr interessantes Bild von reicher Composition. Prov. Marschall Bernadotte, der das Bild 1806 aus Hamburg entnahm; später Königin Desideria.
Leinwand. Höhe 91, Breite 160 Cent.

307 **Ansicht von Rom.** Partie mit der Tiberbrücke und Ausblick auf die Kirche St. Angelos.
Prov. Sammlung Martelli in Rom, die Gustaf III. erwarb.
Leinwand. Höhe 62, Breite 92 Cent.

308 **St. Augustinus.** Halbfigur des Heiligen im Bischofsornat, Buch und Stab haltend. Neben ihm der Knabe.
Gut erhaltenes Bild.
Holz. Höhe 17½, Breite 12½ Cent.

309 **Landschaft.** Parkähnliche Gegend, in der links ein mächtiger Säulenbau mit Treppen-Aufgang. In der Ferne Waldlandschaft mit Ruine. Figurenstaffage.
Schönes Bild von trefflicher Färbung. Prov. Sammlung der Königin Desideria.
Holz. Höhe 18½, Breite 24 Cent.

222

145

110

64

114

130

150

149

284

151

288

281

134

298

8

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1894 Oct. 5 CoHeH c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlung des Mu
84-P23416
3 3125 01132 6300